ΤΕΥΧΟΣ 39 ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2011
ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2010-2011
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΟΥ
ΣΠΑΡΤΗ ΑΛΚΜΑΝΟΣ 1 (ΛΕΩΠΟΥΛΕΪΚΑ)
ΤΗΛ. 27310 -23113

Φωτεινές Ημέρες του Εκπαιδευτηρίου μας

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Μέσα σ' έναν ελαιώνα 28 στρεμμάτων δίπλα στην αρχαία Σπάρτη, με υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις με τεράστιες ηλιόλουστες αίθουσες χτυπά η καρδιά του Ιδιωτικού Εκπαιδευτηρίου ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΟΥ.

Μέσα σ' ένα ιδανικό περιβάλλον για καλλιέργεια "Παιδείας" παρέχει στους μαθητές του ποιότητα γνώσεων με πλούσια εποπτικά μέσα και δημιουργεί κίνητρα για εποικοδομητική δραστηριότητα.

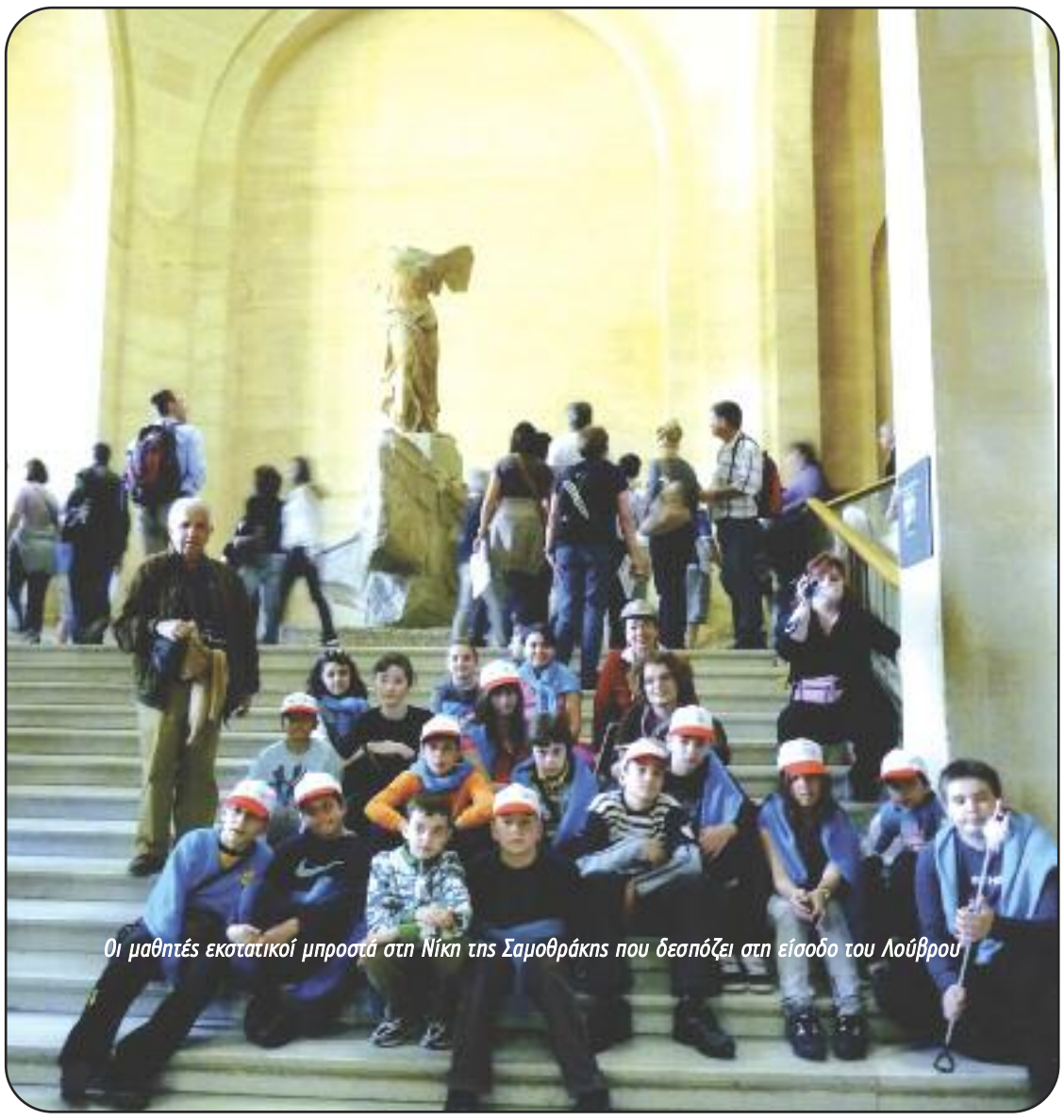
Η γνώση δεν προσφέρεται μόνο από τις σελίδες των βιβλίων. Γνώση γίνεται η ίδια η ζωή. Μέσα από δράση – εμπειρίες – βιώματα– ανακαλύψεις – διαπιστώσεις – πειραματισμούς, κινητοποιήσεις, ανθίζει ο καρπός της γνώσης.

Το Πρότυπο Εκπ/ριο Σπάρτης "πλάθει" αυριανούς ολοκληρωμένους έλληνες πολίτες.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Το χρόνο που μας πέρασε έγινε γενική ανακαίνιση στο κτιριακό συγκρότημα και στον εξοπλισμό του, σύμφωνα με τις τελευταίες προδιαγραφές της ΕΟΚ.

- *Είμαστε το πρώτο Εκπ/ριο στην Ελλάδα που εφήρμοσε τα ελαστικά δάπεδα ασφαλείας τα οποία καταργούν τις μοκέτες που εύκολα γίνονται εστίες μικροβίων*
- *Μια ολόκληρη "πόλη" με ονειρεμένα και πολύ λειτουργικά σπιτάκια στήθηκε στον προαύλιο χώρο με σκοπό τη διασκέδαση αλλά και την καλλιέργεια δεξιοτήτων.*
- *Η τεράστια παιδική χαρά με τις 6 τσουλήθρες και τα 3 τούνελ έγινε η αγαπημένη απασχόληση όλων των παιδιών*
- *Τα ηλεκτρονικά ποδηλατάκια τα συνδεδεμένα με τις τεράστιες οθόνες οδηγούν τα νήπια σε δρόμους γεμάτους ...αριθμούς, γράμματα και ...γνωστικά παιχνίδια*
- *Στο Νηπιαγωγείο μας και στο Δημοτικό μας ευτυχισμένα παιδιά έρχονται σε επαφή με τη φύση, βιώνουν την αγάπη και τη χαρά της μάθησης, εκφράζονται, δημιουργούν, μαθαίνουν.*
- *Οι ανακαινίσεις θα συνεχιστούν και τη χρονιά που μας έρχεται με την εγκατάσταση διαδραστικών πινάκων σε όλες τις τάξεις. Ελλάδαν δεν είναι μόνο η Αθήνα. Όνειρο της Δ/νσης είναι να λειτουργεί το Πρότυπο Ιδιωτικό Εκπ/ριο Σπάρτης με άψογο τρόπο συνδυάζοντας τη στέρεα θεμελιωμένη παραδοσιακή παιδαγωγική με τους σύγχρονους διεπιστημονικούς προβληματισμούς, υποβοηθούμενη με υπερσύγχρονη τεχνολογική υποδομή.*



Οι μαθητές εκστατικοί μπροστά στη Νίκη της Σαμοθράκης που δεσπόζει στη είσοδο του Λούβρου

"Βραβεία από τη Μαθηματική εταιρεία"

Μέχρι το 2006 οι Διαγωνισμοί της Μαθηματικής εταιρείας προκηρύσσονταν μετά το τέλος του διδακτικού έτους και οι μαθητές έπαιρναν μέρος με δική τους πρωτοβουλία. Το Σχολείο μας πάντα παρότρυνε τους μαθητές της ΣΤ΄ τάξης να παίρνουν μέρος και πολλοί απόφοιτοί μας έχουν διακριθεί στους Διαγωνισμούς αυτούς.

Από το 2007 ο Διαγωνισμός γίνεται μέσω του Υπουργείου Παιδείας και οι μαθητές παίρνουν μέρος εκπροσωπώντας το Σχολείο τους.

Κατά τη διάρκεια του Σχολικού Έτους 2010 - 2011 προκηρύχθηκε ο 5ος Μαθηματικός Διαγωνισμός της Μαθηματικής εταιρείας. Από την ΣΤ΄ τάξη πήραν μέρος 10 μαθητές.Αρίστευσαν οι 5. Στα τελικά αποτελέσματα το Σχολείο μας έφερε ποσοστό επιτυχίας 50% από τα μεγαλύτερα ποσοστά επιτυχίας στην Ελλάδα (τα ποσοστά επιτυχίας των Σχολείων του Νομού μας παρουσίασαν ανώτερο ποσοστό 40% - 42%).

Επισημαίνεται ότι οι "ασκήσεις - Μαθηματικά παιχνίδια" που δίδονται στους μαθητές είναι κατά τέτοιο τρόπο δομημένα ώστε καμιά "βοήθεια" εκ μέρους των διδασκόντων δεν μπορεί να είναι χρήσιμη στους διαγωνιζόμενους. Οι αριστεύσαντες μαθητές είναι: Βογιατζόπουλος Παρασκευάς, Γιαννόπουλος Γεώργιος, Δημητρόπουλος Βασίλειος, Κωνσταντάκης Μανώλης, Τσέτσεκας Δημήτριος.

Συγχαίρουμε τους μαθητές για την επιτυχία τους & ευχόμαστε η βράβευση αυτή να αποτελέσει θεμέλιο της μελλοντικής τους επιτυχίας στην επιστήμη του Πυθαγόρα.



Στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Παλαιοντολογίας του Παρισκού, το οποίο είναι από τα πλουσιότερα του κόσμου

ΠΡΟΤΥΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΟΥ

συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του

ΔΗΜΟΤΙΚΟ

* Αγγλικά κάθε μέρα σε όλες τις τάξεις
* Γερμανικά από την Ε΄τάξη
* ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ
* Μελέτη στο σχολείο έως τις 3.30 μ.μ.
* Διαδραστικοί πίνακες στις τάξεις
* Αθλητικές δραστηριότητες Μπάσκετ, Βόλεϋ, Πιγκ-πόγκ, Τένις, Χορός.
* Πηλοπλαστική - Ζωγραφική
* Ειδικά προγράμματα για τις εργαζόμενες μητέρες.

ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΣΑ ΣΕ 28 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ.
ΕΦΑΡΜΟΖΟΥΜΕ ΤΟ ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗΝ Α΄ ΤΑΞΗ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ-ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Υπερσύγχρονο, χαρούμενο, συνεχώς ανανεωμένο το νηπιαγωγείο μας και ο παιδικός σταθμός λειτουργούν με τα τμήματα:
* ΕΛΑΦΑΚΙΑ - ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙΑ - bébé
* ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 7 π.μ. - 4 π.μ.
* ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ Ή ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ
* ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ - ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ - ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ.

Χαρίστε στο παιδί σας ευτυχισμένα παιδικά χρόνια αναθέτοντας το ξεκίνημα της ζωής του στο "ΠΡΟΤΥΠΟ" ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

37 χρόνια πείρας, ευσεινήδητης εργασίας και αναγνωρίσεως στον πανελλαδικό και πανευρωπαϊκό εκπαιδευτικό χώρο, εγγυώνται για το παιδί σας την καλύτερη εκπαίδευση και την επιτυχία στη ζωή

ΤΙΜΕΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΙΤΕΣ

Εγγραφές καθημερινά 8 π.μ.- 8 μ.μ. τηλ. 27310 - 23113

Τα πρωτάκια μας - Ταξιδεύοντας με τη μηχανή του χρόνου

Μέσα από τη μηχανή του χρόνου τα παιδιά της Α' τάξης ταξιδεύουν στο μέλλον που θέλουν να χτίσουν. Είναι ενθαρρυντικό ότι δίνουν βαρύτητα σε έννοιες όπως αυτή της οικογένειας, της αγάπης, της φιλίας, της μόρφωσης. Διαπιστώνουμε ότι γνωρίζουν πως το εισιτήριο για μια ευτυχισμένη ζωή είναι η δημιουργία οικογένειας καθώς και η μόρφωση που οδηγεί στην επαγγελματική αποκατάσταση. Επιλέγουν επαγγέλματα που αναδεικνύουν τις τάσεις της εποχής μας και που τους δίνουν τη δυνατότητα να βγάζουν χρήματα. Γνωρίζουν ότι τα χρήματατα είναι η κινητήρια δύναμη. Επίσης έχουν διαπιστώσει πως η αγάπη είναι απαραίτητη στη ζωή και βελτιώνει τους ανθρώπους....



Στα 32 μου χρόνια δουλεύω σα Ντι - Τζέι. Ακούω ρόκ μουσική και χορεύω σαν το Michele Jackson. Η δουλειά μου είναι και η διασκέδασή μου!!! Διαβάζω βιβλία και μαθαίνω ξένες γλώσσες για να ταξιδέψω σε όλο τον κόσμο. Με τους φίλους μου, το Νικόλα και το Θανάση βλέπουμε ποδόσφαιρο, τρώμε πίτσες και λέμε συνθήματα υπέρ της ομάδας μας. Παντρεύτηκα μια καλή γυναίκα και έχουμε κάνει δυο παιδιά. Είμαι ένας "τρελομπαμπάς" που κάνει το καλύτερο για τα παιδιά του.

Τσουλόγιαννης Θοδωρής, Α τάξη

Φαντάζομαι ότι θα σχεδιάζω ρούχα και θα ασχολούμαι με το Μόντελινγκ καθώς θα είμαι ψηλή και θα έχω καλήγραμμο σώμα. Θα πηγαίνω πολλά ταξίδια εξαιτίας της δουλειάς μου αλλά πάντοτε μαζί με τον άντρα μου. Θα έχω δυο παιδιά, ένα αγόρι και ένα κορίτσι και θα τους προσφέρω τα πάντα. Θα έχω φτιάξει μια ευτυχισμένη οικογένεια. Θα ψωνίζω ρούχα και τσάντες που μου αρέσουν. Όλοι θα προσέχουν την ομορφιά μου αλλά και τη μόρφωση μου!! Για να τα κάνω όλα αυτά πρέπει να διαβάζω. Πρέπει να είμαι καλή μαθήτρια και να ακούω τις συμβουλές των δασκάλων μου.

Κανελλάκου Μαριτίνα, Α τάξη

Από μικρή διάβαζα πολύ για να σπουδάσω γυναικολόγος γιατί μου άρεσε να βλέπω να γεννιούνται μωράκια. Δουλεύω σε ένα μεγάλο νοσοκομείο και εκεί έρχονται γυναίκες και τις εξετάζω. Κάθε μέρα βλέπω πολλές οικογένειες να χαίρονται. Μανούλες να κρατούν στην αγκαλιά τους τα μωράκια τους και να τα ταΐζουν. Αγαπώ τα παιδιά γι' αυτό παντρεύτηκα και έκανα τρία όμορφα κοριτσάκια. Ο άνδρας μου είναι και αυτός γιατρός στο ίδιο νοσοκομείο με εμένα. Δουλεύουμε πολύ για να μη λείψει τίποτα στα παιδιά μας.

Βλάχου Αναστασία, Α τάξη

Είμαι 36 χρονών και η δουλειά μου είναι δάσκαλος του καράτε. Έχω πάρει όλα τα χρώματα στις ζώνες. Για να μάθετε σας λέω ότι το καράτε δεν είναι επιθετικό. Είναι αμυντικό. Άνοιξα μια δική μου σχολή και δείχνω στα παιδιά πώς να προστατεύουν τον εαυτό τους. Τον ελεύθερό μου χρόνο γυμνάζω το σώμα μου αλλά και το μυαλό μου με το να διαβάζω. Μου αρέσει να μαθαίνω καινούρια πράγματα. Αγαπώ τη δουλειά μου και δεν την αλλάζω με τίποτα. Παντρεύτηκα μια γυναίκα και κάναμε δυο αγόρια. Τους αρέσει το καράτε. Ίσως όταν μεγαλώσουν να θέλουν να κάνουν αυτή τη δουλειά.

Καποσούρης Ραφαήλ, Α τάξη

Είμαι 28 χρονών. Όταν ήμουν μικρή μου άρεσε πολύ το σχολείο και η δασκάλα μου, μου έβαζε πάντα άριστα. Διάβαζα πολύ και έτσι πέρασα στη σχολή που ήθελα. Είμαι φαρμακοποιός και έχω ανοίξει το δικό μου φαρμακείο στη Σπάρτη. Στις γιαγιάδες και στους παππούδες παίρνω την πίεση και τους δίνω και λίγα φάρμακα δωρεάν. Με αγαπάνε όλοι και θέλουν να με βγάλουν και Δήμαρχο. Από τη δουλειά μου βγάζω πολλά χρήματα. Κάνω ταξίδια και έχω μάθει πολλές ξένες γλώσσες. Σε ένα ταξίδι γνώρισα τον άντρα μου. Από τότε είμαστε μαζί και είμαστε πολύ αγαπημένοι. Κάναμε δυο παιδιά και είμαστε περήφανοι γι'αυτά.

Θεοπούλου Αγγελική, Α τάξη

Στα 30 μου χρόνια θα είμαι επιστήμονας. Θα κάνω διάφορα πειράματα και θα ανακαλύπτω ρομπότ. Θα μένω στην Αθήνα σε μια μονοκατοικία. Το σπίτι μου θα έχει μια μεγάλη πισίνα και κήπο. Στον κήπο θα τρέχει ένα μαύρο άλογο. Θα είμαι ψηλός, όμορφος και θα αρέσω στις γυναίκες. Μία όμως θα είναι η τυχερή που θα παντρευτώ και θα κάνω παιδιά μαζί της. Θα φροντίζω την οικογένεια μου και θα δουλεύω για να μη στερηθούν τίποτα. Αυτό είναι το όνειρο μου. Για να τα κάνω όλα αυτά πρέπει να διαβάζω. Πρέπει να είμαι πολύ καλός μαθητής για να καταφέρω να μπω στο πανεπιστήμιο.

Αράπης Νικόλας, Α τάξη



Η Α΄ τάξη σε ασκήσεις ...αναρρίχησης....

Όταν μεγαλώσω θα φτιάχνω χαλασμένους υπολογιστές. Από μικρός έπαιζα συνέχεια με τους υπολογιστές. Μου αρέσει να παίζω παιχνίδια και να ψάχνω πράγματα στο internet. Θα έχω λεφτά γιατί οι υπολογιστές χαλάνε.

Λέγος Παναγιώτης, Α τάξη

Είμαι 40 χρονών και η δουλειά μου είναι ηλεκτρονικός. Μικρός μου άρεσε να μαστορεύω, να χαλάω και να ξαναφτιάχνω πράγματα. Διάβασα πολύ για να μπορώ σήμερα να κάνω αυτή τη δουλειά. Δουλεύω σε ένα μεγάλο εργοστάσιο που φτιάχνει τηλεοράσεις της εταιρίας "sony". Δουλεύω πολλές ώρες αλλά μου αρέσει η δουλειά μου. Βγάζω πολλά χρήματα και έτσι κάνω όσα πράγματα θέλω. Μέσα από τη δουλειά μου γνώρισα τη γυναίκα μου. Είμαστε παντρεμένοι εδώ και 10 χρόνια και είμαστε πολύ αγαπημένοι. Καμαρώνουμε για τα δυο παιδιά μας και ζούμε ευτυχισμένοι.

Ρασσιάς Κωνσταντίνος, Α τάξη

Είμαι 28 χρονών, είμαι όμορφη, προσέχω τον εαυτό μου, φοράω ωραία ρούχα και τακούνια. Έχω σπουδάσει παιδίατρος. Από μικρή μου άρεσε το διάβασμα. Ήμουν καλή μαθήτρια και γι' αυτό μπόρεσα να περάσω στο πανεπιστήμιο. Έχω ανοίξει το δικό μου ιατρείο για να εξετάζω τα παιδιά. Αγαπώ τα παιδιά και γι' αυτό κάνω αυτή τη δουλειά. Γνώρισα έναν άλλον παιδίατρο και παντρευτήκαμε. Κάναμε δυο παιδιά και είμαστε πολύ αγαπημένοι. Με τη δουλειά μου βγάζω πολλά χρήματα και προσφέρω στην οικογένεια μου μια καλή ζωή.

Μπένου Σοφιάννα Α τάξη

Όταν μεγαλώσω θα γίνω δασκάλα, Θα μαθαίνω τα παιδάκια γράμματα. Θα δουλεύω στο σχολείο της κυρίας Βάννας και θα έχω πολλούς μαθητές. Για να γίνει όμως αυτό πρέπει να διαβάζω για να είμαι καλή μαθήτρια. Θέλω να γίνω δασκάλα.

Ξυδιά Μαρία, Α΄ τάξη

Από μικρός θυμάμαι ήθελα να γίνω αστυνομικός. Μου άρεσε η μπλε στολή, το καπέλο και οι ιστορίες του αστυνόμου Σαΐνι. Διάβαζα πολύ και έτσι πέρασα στη σχολή. Στα 25 μου είμαι αστυνομικός. Κυνηγάω κλέφτες και βάζω τάξη στην πόλη μου. Γνώρισα και μια αστυνομικό και παντρεύτηκα μαζί της. Κάναμε και ένα παιδάκι. Μένουμε σε ένα μεγάλο σπίτι με κήπο. Πηγαίνουμε ταξίδια σε εξωτικά μέρη και πίνουμε κοκτέιλ. Διασκεδάζουμε και περνάμε πολύ ωραία. Αγαπώ την οικογένεια μου και φροντίζω να μην τους λείπει τίποτα. Είμαι καλός αστυνομικός

Νούρωβ Διονύσης, Α τάξη

Θα σταματήσω τη μηχανή του χρόνου στο 2036. Τότε θα είμαι 34 χρονών και επιτέλους θα φοράω γοβάκια και φορέματα για να είμαι όμορφη. Όλοι θα με θαυμάζουν αφού θα είμαι η μεγαλύτερη "pop star" στο τραγούδι. Όλος ο κόσμος θα μιλάει για το ταλέντο μου και για τη φωνή μου. Θα γνωρίζω πολλές ξένες γλώσσες για να μπορώ να τραγουδάω σε όλες τις χώρες που θα ταξιδεύω και θα διαβάζω πολλά βιβλία. Θα έχω παντρευτεί έναν άντρα και θα έχουμε κάνει δυο παιδιά, ένα κορίτσι και ένα αγόρι. Θα μένω σε μια βίλα "όνειρο". Αυτά έχω στο μυαλό μου για το μέλλον.

Ρασσιά Ειρήνη, Α τάξη

Στα 35 μου χρόνια είμαι ένας γνωστός δικηγόρος. Πηγαίνω στο δικαστήριο και αθωώνω τους ανθρώπους. Από τη δουλεία μου βγάζω πολλά λεφτά. Κάνω πολλά ταξίδια και μπόρεσα να αγοράσω ένα ακριβό αμάξι. Διασκεδάζω και θα ζω πολύ ωραία. Γνώρισα μια όμορφη γυναίκα ξανθιά, με γαλάζια μάτια και την παντρεύτηκα. Έκανα μαζί της τρία όμορφα παιδιά. Τα παιδιά μου τα πηγαίνω σε ιδιωτικό σχολείο γιατί μαθαίνουν πολλά πράγματα. Αγαπάω την οικογένεια μου και την προσέχω. Δουλεύω πολύ για να μην τους λείψει τίποτα.

Καλαμαράς Θανάσης, Α τάξη

Είμαι 26 χρονών και είμαι ποδοσφαιριστής. Είμαι καλός παίχτης και βάζω πολλά γκολ. Είμαι στην ομάδα του Ολυμπιακού. Ταξιδεύω σε



Η ομάδα.... Ζήτα του Σχολείου σε ....δράση



Ευτυχισμένα παιδιά σε παραμυθένιο περιβάλλον

διάφορες χώρες και παίζω μπάλα μαζί με τον Τοροσίδη, τον Παπαδόπουλο και άλλους ποδοσφαιριστές. Έχω παντρευτεί και έχω αποκτήσει δύο αγόρια. Τα προπονώ για να μάθουν να παίζουν καλό ποδόσφαιρο σαν τον μπαμπά τους. Οι ποδοσφαιριστές βγάζουν πολλά λεφτά. Ο κόσμος τους χειροκροτεί. Η τηλεόραση τους δείχνει σε αγώνες κάθε Κυριακή. Είναι πολύ καλή η δουλειά αυτή. Όμως και οι ποδοσφαιριστές πρέπει να είναι μορφωμένοι.

Μαχαίρας Ανδρέας, Α τάξη

Όταν θα είμαι 29 χρονών θα είμαι στρατιωτικός. Θα έχω διαβάσει πολύ για να περάσω στη σχολή αυτή αφού χρειάζεται να έχεις πολύ καλό βαθμό. Θα πηγαίνω στο στρατόπεδο και θα γυμνάζω τους φαντάρους. Θα τους δίνω οδηγίες και θα τους βάζω να κάνουν δουλειές. Θα φοράω στολή και θα έχω όπλο. Με τα λεφτά που θα βγάζω θα μπορώ να κάνω ότι μου αρέσει. Θα αγοράσω μια Ferrari και έτσι θα κάνω τις βόλτες μου. Θα γνωρίσω μια όμορφη γυναίκα, σαν τη μαμά μου, θα την παντρευτώ και θα κάνουμε παιδιά. Οι φίλοι μου θα είναι οι ίδιοι που έκανα παρέα από μικρός δηλαδή ο Ραφαήλ και ο Νικόλας. Θα διασκεδάζουμε και θα είμαστε αχώριστοι.

Τούμπουρας Παναγιώτης, Α τάξη

Όταν ήμουν μικρή έπαιζα μονάχα με κούκλες. Τις έλουζα, τους έκοβα τα μαλλιά και τους τα χτένιζα. Έφτιαχνα και τα δικά μου μαλλιά, τους έβαζα πολλά κοκαλάκια και τα έκανα και κατσαρά. Όταν μεγάλωσα κατάλαβα ότι με αυτό ήθελα να ασχοληθώ. Έτσι άνοιξα το δικό μου κομμωτήριο στη Σπάρτη. Οι κυρίες έρχονται και τους κάνω ωραία χτενίσματα και τους βάφω τα μαλλιά. Χτενίζω και νυφούλες για να είναι όμορφες τη μέρα του γάμου τους. Όταν έχω χρόνο μου αρέσει να ακούω μουσική και να διαβάζω βιβλία. Παντρεύτηκα έναν όμορφο άντρα που με προσέχει πολύ και κάναμε και ένα παιδάκι. Αγαπιόμαστε πολύ και είμαστε οι τρεις μας ευτυχισμένοι.

Σούντα Λυδία Α τάξη



Τα θεατρικά δρώμενα κατέχουν σημαντική θέση στο εβδομαδιαίο μας πρόγραμμα

«Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ»

(γράφει η Γ΄ τάξη)



Παιχνίδια – κέφι και χαρούμενη γυμναστική με τον αγαπημένο κλόουν του Νηπιαγωγείου μας

Η ιστορία της διαφήμισης ξεκινάει από την Αρχαία Ελλάδα. Τότε είχε τη μορφή ανακοίνωσης που πρόσφερε αμοιβή σε όποιον επέστρεφε στον αφέντη του, έναν σκλάβο που είχε δραπετεύσει. Σύμφωνα με την άποψη πολλών μελετητών η πρώτη διαφήμιση πρωτοεκδηλώθηκε στη ζωγραφική και στη βραχογραφία των σπηλαίων. Αποτύπωναν τα κατορθώματά τους οι πρωτόγονοι πάνω στους βράχους. Οι μελετητές της διαφήμισης υποστηρίζουν ότι αυτή είναι γέννημα και θυγατέρα της προπαγάνδας.

Η προπαγάνδα προϋπήρξε της διαφήμισης. Τις πρώτες αναφορές τις βρίσκουμε σε επιγραφές με τις οποίες οι άρχοντες και οι ηγεμόνες της αρχαίας Βαβυλωνίας, εδώ και 4.500 χρόνια πριν απ' το σήμερα, διατυμπάνιζαν τις πράξεις τους, τα έργα τους και τις νίκες τους. Στη Βαβυλώνα διασώθηκε μια από τις αρχαιότερες επιγραφές που «διαφημίζει» όσα καλά έκανε κάποιος άρχοντας στους υπηκόους του. Στην περιοχή Μέμφιδα της Αιγύπτου βρέθηκε επιγραφή που διαφημίζει τις ικανότητες" επεξηγητών ονείρων. Αν θυμηθούμε την ιστορία του Ιωσήφ, βλέπουμε ότι τα όνειρα έπαιζαν σπουδαίο ρόλο στη ζωή των ανθρώπων και οι καλοί «ονειροκρίτες» έπρεπε να διαφημιστούν, να γίνουν γνωστοί και να έχουν πελατεία.

Παναγιώτα Δογατζή - Γ΄ τάξη

Λέγεται και υποστηρίζεται πως δεν υπήρξε οργανωμένη κοινωνία ανθρώπων χωρίς τη διαφήμιση. Τα πρώτα ίχνη της εμπορικής διαφήμισης και της διάδοσης πληροφοριών βρίσκονται στην κλασσική ελληνική περίοδο, στους Φοίνικες και στη Ρωμαϊκή περίοδο.

Πρωτοστάτες ήταν οι γνωστοί μας κήρυκες - ντελάληδες που σύμφωνα με τον Όμηρο, ήταν απόγονοι του Κήρυκα, γιου του Ερμή και της Αγλαύκου και σύμφωνα με τον Παυσανία λογαριάζονταν σαν μεσάζοντες ανάμεσα στην εξουσία και στο πλήθος.

Δεύτερη αποστολή των ντελάληδων ήταν να γίνονται οι πρόθυμοι εκτελεστές των παραγγελιών του κάθε ιδιώτη. Η σωστή γραφή της λέξης «ντελάλης» είναι τελάλης και σύμφωνα με μια άποψη προέρχεται από την αραβική λέξη τελάλ, που θα πει μεσίτης, δημόσιος κήρυκας.

Αλλοι μελετητές πιστεύουν πως η λέξη προέρχεται απ' το αρχαίο επίρρημα «τηλέ», που θα πει μακριά και το «λαλώ», τηλε-λαλώ, φωνάζω μακριά. Οι ντελάληδες πληροφορούσαν τους ανθρώπους για τη διακίνηση των αγαθών και εμπορευμάτων τόσο στο Βυζάντιο όσο και αργότερα στο Μεσαίωνα. Όταν ερχόταν καράβι στο λιμάνι οι τελάληδες έτρεχαν και έκαναν γνωστά τα εμπορεύματα που έφταναν. Οι ντελάληδες μπορεί να περιορίστηκαν και η δράση τους να λιγόστεψε όμως συνέχισαν να υπάρχουν μέχρι τα τελευταία χρόνια. Μας είναι γνωστοί οι πραματευτάδες που διαλαλούσαν την πραμάτεια τους στους δρόμους και οι μαγαζάτορες και οι κράχτες στα πεζοδρόμια που προσπαθούσαν να τραβήξουν την προσοχή των περαστικών. Πολλοί απ' τους ντελάληδες και τους πραματευτάδες ήταν και αυτοσχέδιοι ποιητές: Για περάστε, για περάστε Καμαρώστε και θαυμάστε....

.... Δεν είναι βόας, δεν είναι κροταλίας είναι το φιδάκι ο Διαμαντής .... Η φτήνια τρώει τον παρά!

Ένας δε απ' τους αξιόλογους ντελάληδες που «συνεχίζει να υπάρχει ακόμα και να διασκεδάζει μικρούς και μεγάλους στα έργα του Καραγκιόζη, είναι ο Χατζιαβάτης.

Μαριαρένα Κανέλλη - Γ΄ τάξη

Η προφορική διάδοση με τους ντελάληδες ήταν το κύριο μέσον για να γίνει κάτι γνωστό. Όμως με τις ανασκαφές που έχουν γίνει σε διάφορες αρχαίες πόλεις ήρθαν στο φως ευρήματα που μας δείχνουν ότι η «διαφήμιση» γινόταν και με άλλους τρόπους. Στους Δελφούς υπάρχει ένας τοίχος γεμάτος με πλάκες πάνω στις οποίες έχουν χαράξει διάφορα κείμενα. Είναι ένα είδος εφημερίδας. Εκεί έγραφαν τα ονόματα των δούλων που τους χάριζαν την ελευθερία για την καλή τους διαγωγή. Κατά κάποιο τρόπο διαφημίζουν την καλή συμπεριφορά των δούλων. Στην Πομπηία βλέπουμε, στους τοίχους των σπιτιών επιγραφές και ανακοινώσεις για θεατρικές παραστάσεις, για αγώνες μονομάχων και «διαφημίσεις» προς τους επισκέπτες της πόλης, να επισκεφθούν τοπικές ταβέρνες.

Επίσης στο φόρουμ-τόπος Ρωμαϊκής αγοράς - υπήρχαν πινακίδες που ανάγγελναν πωλήσεις, αγορές και θεατρικές παραστάσεις.

Στις εφημερίδες Acta Publica που κυκλοφόρησαν στην τελευταία περίοδο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας υπήρχαν πληροφορίες και αναγγελίες γεγονότων.

Κωστής Παπαϊωάννου - Γ΄ τάξη

Μεγάλη επανάσταση στη διαμόρφωση της διαφήμισης θα προκαλέσει η εφεύρεση της τυπογραφίας και των κινητών στοιχείων από το το Γουτεμβέργιο γύρω στα 1455. Άλλαξε η ζωή του κόσμου. Το βιβλίο που ήταν μόνο απόκτημα των πλουσίων τώρα αγοραζόταν εύκολα από όλους τους ανθρώπους. Άρχισαν να κυκλοφορούν εφημερίδες και διάφορα έντυπα. Μέσα στις πρώτες εφημερίδες κάνουν δειλά την εμφάνισή τους οι πρώτες διαφημίσεις. Διαφημίζονται κυρίως οι ράφτες που ράβουν ρούχα, αυτοί που φτιάχνουν παπούτσια και τα μαγαζιά που φέρνουν εμπορεύματα από ξένες και μακρινές χώρες. Σιγά σιγά η διαφήμιση παίρνει τη μορφή που έχει σήμερα.

Όλγα Ίλιε - Γ΄ τάξη

Μετά το 1455 και την εφεύρεση της τυπογραφίας, έκαναν την εμφάνισή τους στην Αγγλία οι πρώτες γραπτές ανακοινώσεις που τις κρεμούσαν στους τοίχους και μπροστά στα μαγαζιά.

Ως πρώτη γραπτή διαφήμιση θεωρείται εκείνη που έγινε από άγγλο εκδότη το 1458 γραμμένη με το χέρι: Αναφερόταν στην έκδοση βιβλίου.

Η διαφήμιση όπως την ξέρουμε σήμερα εμφανίσθηκε το 17° αιώνα, η δε λέξη διαφήμιση χρησιμοποιήθηκε το 1655 από τους άγγλους εκδότες βιβλίων ως επικεφαλίδα για τις ανακοινώσεις τους. Η αφίσα θα κάνει την εμφάνιση της το 15° αιώνα με μορφή πρωτόγονη. Θα ανθίσει μετά την ανακάλυψη της έγχρωμης λιθογραφίας το 1789 και θα διαδοθεί χάρη στα μεταλλικά πιεστήρια.

Η πρώτη αφίσα τυπώθηκε στο Παρίσι το 1482: Ήταν αναγγελία για μεγάλο προσκύνημα στην Παναγία των Παρισίων.

Το 18° και 19° αιώνα η εφημερίδα απευθύνεται στις μεσαίες και χαμηλές τάξεις. Ημεφάνιση των περιοδικών δίνει ιδιαίτερη-ώθηση στη διαφήμιση . Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα είναι η πινελιά της τέχνης στις διαφημιστικές αφίσες. Για παράδειγμα παριζιάνος αρωματοποιός δανείστηκε την εικόνα από διάσημο πίνακα για να προωθήσει τα αρώματά του. Ο 19ος αιώνας αποτελεί κυριολεκτικά την χρυσή εποχή,της καλλιτεχνικής αφίσας. Έτσι μπορούμε να πούμε τον 19° αιώνα η



Παιδαγωγικά παιχνίδια από ευτυχισμένα παιδιά....

κάθε αφίσα που φτιάχνεται ανήκει στην ιστορία τέχνης. Πολλοί ζωγράφοι ζωγραφίζουν για να κάνουν γνωστό κάποιο προϊόν. Οι αφίσες αυτές είναι έργα τέχνης. Τις μαζεύουν οι συλλέκτες. Το 19° αιώνα σημειώνεται ραγδαία ανάπτυξη της διαφήμισης ως αποτέλεσμα της βιομηχανικής επανάστασης. Οι βιομηχανίες θέλουν να κάνουν γνωστά τα προϊόντα τους και φτιάχνουν ή μοιράζουν φυλλάδια. Όλα αυτά δίνουν νέα πνοή στη διαφήμιση.

Κοσμάς Ψαθάς - Γ΄ τάξη

Η ανάπτυξη ωστόσο των Μ.Μ.Ε. κατά τον 20° αιώνα είναι αυτή που έδωσε σημαντική και καθοριστική θέση στη διαφήμιση με την εμφάνιση του ραδιοφώνου. Όταν η τηλεόραση μπήκε σε κάθε σπίτι οι διαφημίσεις ζαλίζαν τους τηλεθεατές από το πρωί έως το βράδυ. Η διαφήμιση μας επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό και μας κάνει να αγοράζουμε πράγματα που δεν χρειαζόμαστε καθόλου. Πρέπει βέβαια να αναγνωρίσουμε σε όλους αυτούς που ασχολούνται στο διαφημιστικό χώρο πως συχνά δημιουργούν πολύ πετυχημένες διαφημίσεις που παίζονται για χρόνια και έχουν μείνει στην Ιστορία.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η διαφήμιση με τον Ακάκιο. Όλοι θυμόμαστε τον μοναχό με το γαϊδουράκι που φεύγει για τα ψώνια του μοναστηριού. Κι έναν άλλο στη πύλη να του θυμίζει... «τα μακαρόνια να είναι Μίσκο!».

Σημείωσε τεράστια επιτυχία και εξ' ίσου μεγάλη ιστορία, όχι μόνο της διαφήμισης αλλά και του σκίτσου της. Σήμερα γύρω από τη διαφήμιση υπάρχει ολόκληρη βιομηχανία.

Ηλίας Κονιδίτσιώτης - Γ΄ τάξη



Η άψογη εμφάνιση στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου καταχειροκροτείται

«Ένα ταξίδι στο Παρίσι»



Στη Νεφάνς τη διαστημική πόλη του Παρισιού.
Οι ...μελλοντικοί αρχιτέκτονες έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον...

Στις 9 Απριλίου του 2011 το σχολείο μου διοργάνωσε ένα ταξίδι στο Παρίσι για 6 ημέρες. Οι προετοιμασίες είχαν γίνει πολύ καιρό πριν εκπληρωθεί και εμείς τα παιδιά περιμέναμε με πολλή χαρά να φθάσει η ημέρα που θα ξεκινούσαμε. Για μερικά παιδιά από εμάς ήταν το πρώτο μας ταξίδι στο εξωτερικό και θέλαμε να δούμε πως ζουν οι άνθρωποι εκτός Ελλάδας.

Τα ξημερώματα της ενάτης Απριλίου συγκεντρωθήκαμε στην είσοδο του σχολείου στις 2 τα μεσάνυχτα. Κανένας μας δε νύσταξε.

Ύστερα από τρεις ώρες με το πούλμαν φτάσαμε στο αεροδρόμιο. Μετά τους απαραίτητους ελέγχους επιβιβασθήκαμε στο αεροπλάνο. Μερικοί φοβόμαστε λίγο αλλά δεν το δείχναμε. Η διευθύντριά μας κανόνισε ώστε να επισκεφθούμε το πιλοτήριο. Μπαίναμε ομάδες των 5 ή 6 παιδιών και βλέπαμε τι ακριβώς κάνουν οι πιλότοι. Μιλήσαμε μαζί τους. Ήταν πολύ φιλικοί και μας έλεγαν αστεία. Η πτήση μας διήρκησε περίπου 2 ώρες. Στο αεροδρόμιο του Παρισιού μας περίμενε ο ξεναγός μας. Μπήκαμε σε λεωφορείο και δεν μπορούσα να πιστέψω ότι είμαι ξύπνιος και τα ζω όλα αυτά...

Το Παρίσι είναι μια τεράστια πόλη με πολύ πράσινο και πολλά παραδοσιακά κτίρια τα οποία είναι περίπου 100 ετών. Οι Παριζιάνοι τα συντηρούν με αγάπη. Δεν μπορούσα να φανταστώ τόσο όμορφη πόλη. Το ποτάμι της ο Σηκουάνας με τα πολλά του γεφύρια, της δίνει ρομαντική μορφή. Με το πούλμαν κάναμε μία βόλτα στην πόλη για μια πρώτη γνωριμία.

Κατεβήκαμε στην πλατεία μπροστά στην Παναγία των Παρισίων. Έκανα τόσα όνειρα γι' αυτό το ταξίδι. Τώρα το όνειρο είναι πραγματικότητα.

Γιώργος Γιαννόπουλος - Στ'

«Το ανάκτορο των Βερσαλλιών»

Οι Βερσαλλίες είναι ένα ανάκτορο λίγα χιλιόμετρα έξω από το Παρίσι. Από το 1682 ως και το 1789 οι Βερσαλλίες ήταν πρωτεύουσα της Γαλλίας. Σήμερα αποτελεί ένα από τα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Μέχρι το 1660, οι Βερσαλλίες ήταν ένα απλό, μικρό παλάτι που χρησίμευε κυρίως σαν περίπτερο κυνηγιού που ήταν η αγαπημένη ασχολία των βασιλιάδων εκείνης της εποχής. Μετά το 1660 ο βασιλιάς Λουδοβίκος ΙΔ' αποφάσισε να προεκτείνει το παλάτι, με σκοπό να γίνουν οι Βερσαλλίες βασιλικό ανάκτορο και το πιο λαμπρό παλάτι της Ευρώπης.

Το ανάκτορο αποτελείται από τρία μέρη, το κυρίως μέρος όπου έμενε η βασιλική οικογένεια και άλλες δύο πτέρυγες δεξιά και αριστερά όπου έμεναν οι ευγενείς, ο κλήρος και οι υπουργοί. Το κέντρο του ανακτόρου είναι η αίθουσα των Κατόπτρων όπου δεκαεφτά μεγάλοι καθρέπτες βρίσκονται απέναντι σε ψηλά, αψιδωτά παράθυρα. Η αίθουσα έχει μήκος 70 μέτρα. Είναι στολισμένη με πανάκριβα κρύσταλλα. Στο ταβάνι και στους τοίχους δεσπόζουν τοιχογραφίες και άλλα έργα τέχνης(ανεκτίμητης αξίας. Εδώ, το 1919 υπογράφηκε η συνθήκη των Βερσαλλιών, που σήμανε τη λήξη του Α' Παγκοσμίου πολέμου.

Δίπλα από την αίθουσα των κατόπτρων βρίσκονται τα βασιλικά διαμερίσματα με μεγαλύτερο αυτό του βασιλιά που περιλαμβάνει δεκάδες δωμάτια. Κυρίαρχο στοιχείο σε αυτά είναι οι τοιχογραφίες εμπνευσμένες από την ελληνική μυθολογία. Τα δωμάτια αυτά έχουν ονόματα, όπως δωμάτιο του Ηρακλή, αίθουσα της Αφροδίτης, αίθουσα του Απόλλωνα που ήταν η αίθουσα του θρόνου κ.λπ. Άλλα μεγαλοπρεπή δωμάτια είναι η αίθουσα του πολέμου, η αίθουσα του στέμματος και η αίθουσα του Συμβουλίου. Αργότερα χτίστηκε η βασιλική Εκκλησία και η βασιλική όπερα. Όλα τα έπιπλα είναι σε στυλ μπαρόκ. Παντού υπάρχει πλούτος και πολυτέλεια σε υπερθετικό βαθμό. Ήταν η πρώτη φορά που είδα αληθινό παλάτι.

Βασίλης Δημητρόττουλος - Στ'

«Ο πύργος του Άιφελ»

Ο πύργος του Άιφελ από μακριά φαίνεται πολύ μικρός. Από κοντά είναι τεράστιος. Είχε τρεις ορόφους. Εμείς πήγαμε μέχρι το δεύτερο. Από εκεί μπορούσαμε να δούμε όλο το Παρίσι. Ήταν ένα μαγικό θέαμα. Σε κάθε όροφο έχει και πολλά μικρά τηλεσκόπια. Από εκεί μπορείς να δεις τα πράγματα πιο κοντά. Σε κάθε όροφο έχει μικρά μαγαζιά που πουλάνε διάφορα σουβενίρ. Η πραγματικότητα ξεπέρασε τη φαντασία μου. Ο πύργος του Άιφελ έχει ύψος 300 μέτρα. Στηρίζεται πάνω σε 4 γιγάντια σιδερένια πόδια. Αποτελείται από τρεις εξώστες. Ο πρώτος βρίσκεται σε ύψος 57 μέτρων. Ο δεύτερος εξώστης είναι σε ύψος 115 μέτρων. Ο τρίτος και τελευταίος είναι σε ύψος 256 μέτρων. Στον τρίτο εξώστη υπάρχουν ένας φάρος και εργαστήριο μετεωρολογίας και φυσικής. Από μέσα ανεβαίνει κανείς με ασανσέρ ή με σκάλα.

Στον τρίτο όροφο όταν φυσάει απαγορεύεται η άνοδος γιατί η ταλάντωση είναι μεγάλη και οι επισκέπτες νομίζουν ότι κάνουν τραμπάλα. Εγώ ανέβηκα έως τον δεύτερο όροφο. Το Παρίσι φάνταζε μαγικό στα πόδια μας!

Κατασκευάσθηκε για να στολίσει την είσοδο στη διεθνή έκθεση προϊόντων. Ο πύργος εγκαινιάσθηκε στις 31 Μαρτίου 1889 και άνοιξε για το κοινό στις 6 Μαΐου 1889. Ο πύργος επικρίθηκε πολύ από το κοινό. Πολλοί είχαν την άποψη πως ήταν αντιαισθητικός. Οι καθημερινές εφημερίδες γέμιζαν με οργισμένες επιστολές από την καλλιτεχνική κοινότητα του Παρισιού.

Σήμερα ο πύργος είναι το σήμα κατατεθέν του Παρισιού. Πολλές κινηματογραφικές ταινίες έχουν γυριστεί με φόντο τον πύργο. Το βράδυ φωτίζεται και φαντάζει σαν μαγικό δημιούργημα. Οι Γάλλοι σκέπτονταν να τον διαλύσουν και να τον πουλήσουν για σίδερο. Ευτυχώς όμως σκέφθηκαν να βάλουν στην κορυφή του τις κεραίες ραδιοφώνου και τηλεόρασης και έτσι σώθηκε. Σήμερα είναι πηγή πλούτου για το Δήμο του Παρισιού.

Μανώλης Κωνσταντάκης - Στ'

«Το μουσείο του Λούβρου»

Είναι ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα μουσεία τέχνης στον κόσμο. Βρίσκεται στο κέντρο του Παρισιού, και εκθέτει έργα τέχνης ανυπολόγιστης αξίας. Οι μόνιμες συλλογές του μουσείου καταλαμβάνουν συνολικά έκταση 60.000 τετραγωνικών μέτρων και ανάμεσα σε αυτές είναι και οι ελληνικές, που καλύπτουν 25 αίθουσες.

Το Λούβρο έγινε μουσείο μετά την Γαλλική επανάσταση. Μέχρι τότε ήταν ανάκτορο των βασιλέων της Γαλλίας και πιο πριν απλώς φρούριο. Το κτίριο που σήμερα στεγάζει το μουσείο αναδομήθηκε σταδιακά στο πέρασμα των αιώνων αλλάζοντας σημαντικά μορφή ανάλογα με τις χρήσεις του.

Τα πρώτα έργα σε είδος συλλογής άρχισαν ουσιαστικά να συγκεντρώνονται γύρω στο 1500 από το Φραγκίσκο τον Α΄. Ο Φραγκίσκος ήταν εκείνος που απέκτησε το 1519 τη Τζοκόντα του Λεονάρντο ντα Βίντσι όπως και την «Ωραία Κηπουρό» και την «Αγία Οικογένεια» του Ραφαήλ.

Σήμερα το μουσείο έχει χωρίσει κατά κατηγορίες τα έργα του σε διάφορα τμήματα και τα κομμάτια εκτίθενται σε πολλές και διαφορετικές αίθουσες. Οι πιο γνωστές συλλογές είναι οι εξής:

- *Τμήμα Ανατολικών Αρχαιοτήτων*
- *Τμήμα Αιγυπτιακής Τέχνης*
- *Τμήμα αρχαιοτήτων Ελληνικών, ετρουσκικών και ρωμαϊκών*
- *Τμήμα Γλυπτικής*
- *Τμήμα Ισλαμικής Τέχνης*
- *Τμήμα Καλλιτεχνικών Αντικειμένων*
- *Τμήμα πινάκων ζωγραφικής*
- *Τμήμα Βασιλικών θησαυρών... κ.λ.π.*

Για να γυρίσεις το Λούβρο και να μελετήσεις τα εκθέματα χρειάζεσαι 6-7 μήνες. Για να το γυρίσεις μόνον, χρειάζεται 1 εβδομάδα. Εμείς περάσαμε 8 ώρες περίπου χωρίς να αισθανθούμε καθόλου κούραση. Δε θα ξεχάσω ποτέ την Αφροδίτη της Μήλου και τη Νίκη της Σαμοθράκης.

Δημήτρης Κουρμπέλης



Στην περίφημη αίθουσα των κατόπτρων του Λούβρου εκεί όπου υπεγράφει το 1919 η συνθήκη που σήμανε το τέλος του Α΄ Παγκόσμιου πολέμου

Μόνα - Λίζα και πίνακες Ντε Λα Κρουά

Τα εκθέματα του Λούβρου ελκύουν τους επισκέπτες με τα θέματά τους. Ένα γνωστό αριστούργημα που φιλοξενεί το Λούβρο και που πραγματικά με συγκλόνισε ήταν η Τζοκόντα. Γι' αυτό το αριστούργημα έχουν γραφτεί και έχουν ειπωθεί τα πάντα. Ο καλλιτέχνης που το ζωγράφισε είναι ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Η γλυκιά αυτή γυναικεία μορφή έχει θεωρηθεί σύμβολο αισθητικής, σύμβολο φιλοσοφικό, έχει χρησιμοποιηθεί σαν διαφήμιση και έχει διαστρεβλωθεί από τους σουρεαλιστές και τους ντανταϊστές. Επρόκειτο για μια νεαρή γυναίκα από την Φλωρεντία, την Μόνα Λίζα. Ο άντρας της παρήγγειλε το πορτρέτο της. Υπολογίζεται πως το έργο αυτό έγινε μεταξύ 1503 και 1505. Είναι το διασημότερο έργο του κόσμου. Δεν είναι λίγες οι φορές που εκστασιασμένοι θαυμαστές επιχείρησαν να καταστρέψουν τον πίνακα. Λένε ότι το αινιγματικό της χαμόγελο οφείλεται στο ότι η Μόνα - Λίζα περίμενε μωρό και ήταν γεμάτη προσμονή και τρυφερότητα. Ο Leonardo αγάπησε πολύ αυτό το έργο, τόσο που το έπαιρνε πάντα μαζί του. Θεωρείται το πρότυπο προσωπογραφίας. Η γλυκύτητα είναι διάχυτη σε όλο το έργο.

Το Λούβρο φιλοξενεί και έργα του Ευγένιου Ντελακρουά ενός ρομαντικού ζωγράφου που τα έργα του είναι γνωστά σε όλον τον κόσμο. Ο Ευγένιος Ντελακρουά γεννήθηκε στις 26 Απριλίου του 1798 κοντά στο Παρίσι και ήταν το 4ο παιδί της οικογένειας. Ο πατέρας του ήταν υπουργός Εξωτερικών,

Το 1824 παρουσίασε τον πίνακα η «Σφαγή στη Χίο» εμπνευσμένος από την Ελληνική Επανάσταση. Ο πίνακας αυτός αγοράστηκε από τη Γαλλική κυβέρνηση για 6000 φράγκα. Θεωρείται ρομαντικός ζωγράφος του 19ου αιώνα. Εμπνεύστηκε από ιστορικά γεγονότα όπως η Γαλλική και η Ελληνική επανάσταση.

Θαυμάσαμε τους πίνακες του Ντε Λα Κρουά και τους φωτογραφίσαμε. Αισθανθήκαμε περηφάνεια που τα κατορθώματα των προγόνων μας, στάθηκαν πηγή έμπνευσης του μεγάλου Γάλλου ζωγράφου. Σκηνές από την ιστορία μας ζωντανεύουν με το χρωστήρα του Ντε Λα Κρουά και ζωντανεύουν τους αγώνες που έκαναν οι ήρωες του 21 για να είμαστε εμείς σήμερα ελεύθεροι.

Ευγενία Σελαχόγλου ΣΤ΄

Η Νίκη της Σαμοθράκης

Η Νίκη της Σαμοθράκης είναι ένα μαρμάρινο γλυπτό άγνωστου καλλιτέχνη της ελληνιστικής εποχής που βρέθηκε στην περιοχή της Σαμοθράκης και παριστάνει τη φτερωτή θεά Νίκη. Έχει ύψος 3,28 μέτρα, κατασκευασμένο από παριανό μάρμαρο και χρονολογείται μεταξύ των 220 και 190 π.Χ. Το άγαλμα βρέθηκε σε πολλά κομμάτια, όπως μας εξήγησαν οι ξεναγοί γιατί τα ελληνιστικά χρόνια οι καλλιτέχνες δούλευαν το γλυπτό τους, σε πολλά κομμάτια και έπειτα το συνέθεταν. Ο ευρετής του αγάλματος είναι ο Σαμπουαζό. Από τις 11 Μαΐου του 1869 εκτίθεται στο Λούβρο. Η Νίκη στέκεται στη πλώρη ενός μαρμάρινου καραβιού. Δηλαδή είναι ακρόπρωρο. Ο άνεμος φυσάει τη χλαμύδα και ο γλύπτης έχει κάνει πάνω στο μάρμαρο αραχνοΰφαντες πτυχές. Το άγαλμα είναι αριστούργημα αληθινό. Η Αφροδίτη της Μήλου βρέθηκε μεταγενέστερα δηλαδή το 1820 από τον αγρότη Κεντρώτα. Ήταν τεμαχισμένο σε περισσότερα από έξι κομμάτια και χρονολογείται το 100 π.Χ. Είναι κατασκευασμένο από παριανό μάρμαρο και έχει ύψος 2,02 μέτρα. Αρκετοί υποστηρίζουν ότι στο κομμένο χέρι κρατούσε ή μήλο ή καθρέφτη ή την ασπίδα του Άρη! Θεωρήθηκε έργο του Πραξιτέλη κατά την ελληνιστική εποχή.

Έπειτα από μελέτες όμως διαπιστώθηκε ότι τελικά το κατασκεύασε ή ο γλύπτης Αγήσανδρος ή ο Αλέξανδρος από την Αντιόχεια. Το άγαλμα στεγάζεται από το 1821 στο Λούβρο. Αυτά τα εκθέματα θα μείνουν χαραγμένα στη μνήμη κάθε επισκέπτη εξαιτίας της απαράμιλλης ομορφιάς και τέχνης. Πιστεύω πως κάθε άνθρωπος πρέπει να επισκεφθεί το Λούβρο και να τα θαυμάσει.

Δημήτρης Τσέτσεκας ΣΤ'

Μουσείο Φυσικής Ιστορίας

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας βρίσκεται μέσα στο βοτανικό κήπο του Παρισιού. Περιηγηθήκαμε τον καταπράσινο κήπο του μουσείου ο οποίος είχε πολλά είδη λουλουδιών σε διάφορα χρώματα. Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο όμως ήταν τα δέντρα στις δενδροστοιχίες που ήταν κομμένα όλα στο ίδιο ύψος και ήταν στοιχισμένα το ένα πίσω από το άλλο. Σε όλους άρεσε αυτός ο πολύχρωμος περιποι-

συνέχεια στη σελ. 7

Βουτιά στη μαρμίτα του Δρυΐδη



Το καλοκαίρι έφτασε!!!

Αντί όμως για μια βουτιά στη θάλασσα θα σας πρότεινα μια βουτιά στη μαρμίτα του Δρυϊδη, στα μαγικά φίλτρα, στα θαυματουργά Βότανα....

Η Ε΄ τάξη έκανε μια ενδιαφέρουσα εργασία στις οικολογικές αναζητήσεις της γύρω από τα φαρμακευτικά φυτά, τα βότανα και τα μαντζούνια, από τα παλιά χρόνια έως σήμερα. Συγκέντρωσε συνταγές και ξόρκια και ευωδίασε ολόκληρο το Σχολείο από τις συλλογές των αρωματικών και φαρμακευτικών φυτών. Τη δραστηριότητα αυτή την ονόμασαν "Βουτιά στη μαρμίτα του Δρυϊδη".

Μικρό απόσπασμα της εργασίας δημοσιεύουμε.

Οι δρυΐδες ζούσαν κοντά στη φύση και έτσι ήξεραν τα μυστικά της και την αγαπούσαν. Ένιωθαν τόσο άνετα σε αυτή, που περπατούσαν απαρατήρητοι, χρησιμοποιώντας τα δέντρα για κάλυψη. Έκαναν και πρόγνωση καιρού παρατηρώντας την συμπεριφορά των πουλιών και των υπόλοιπων ζώων. Επίσης με τη συμπεριφορά των ζώων καταλάβαιναν και τον κίνδυνο. Ήξεραν όλα τα μυστικά των βοτάνων της φύσης και αυτά τα χρησιμοποιούσαν για θεραπευτικούς ζωμούς και για χρήσιμα φίλτρα. Επίσης λένε ότι μπορούσαν να διαβάσουν το μέλλον, να γίνουν αόρατοι και να μεταμορφωθούν σε ζώα.

Ευγενία Σταθάκου - Ε΄ τάξη

"Ο Βάρδος, ο Οβάτης και ο Δρυΐδης"

Οι Δρυΐδες χωρίζονταν σε 3 τάξεις:

1. Ο Βάρδος συνέθετε ποιήματα που υμνούσαν κατορθώματα και τα τραγουδούσε.
2. Ο Οβάτης ήταν γιατρός, θεραπευτής, μάντης και προφήτης. Γνώριζε τις θεραπευτικές ιδιότητες των βοτάνων και κατασκεύαζε με αυτά διάφορα μαντζούνια. Ο θρύλος λέει ότι μάντευε το μέλλον και επικοινωνούσε με τους νεκρούς. Ταξίδευε στη γη των νεκρών και μετέφερε τις συμβουλές τους στους ζωντανούς. Μπορούσε να κάνει ταξίδια στο χρόνο. Στις αρμοδιότητές του περιλαμβανόταν και η κατανόηση των μυστηρίων της ζωής, του θανάτου και της αναγέννησης στην οποία πίστευαν οι Κέλτες.
3. Ο Δρυΐδης ήταν η ανώτερη βαθμίδα. Ο δρυϊδης ήταν σοφός σύμβουλος του βασιλιά, δάσκαλος, δικαστής, αστρονόμος. Ήταν σεβαστό και ιερό πρόσωπο.

Οι Ρωμαίοι φοβήθηκαν ότι η σοφία των δρυϊδών θα απειλούσε τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Γι' αυτό, το 61 μ. Χ. επιτέθηκαν στο νησί Άνγκλεσι. Σκότωσαν τους δρυΐδες που βρίσκονταν εκεί και κατέστρεψαν κάθε μνημείο στο οποίο ήταν φυλαγμένη η αρχαία γνώση. Έτσι με την επικράτηση των Ρωμαίων ο πυρήνας των γνώσεων χάθηκε για πάντα. Οι δρυΐδες που δε βρίσκονταν στο νησί και έζησαν, προσπάθησαν να ανακτήσουν την παλιά σοφία και να διδάξουν τους απογόνους τους για να συνεχιστεί ο δρυϊδισμός.

Πανόπουλος Τάσος - Ε΄ τάξη

Τα βότανα συνεχίζουν να υπάρχουν.....

Τα αρωματικά φυτά και τα βότανα είχαν μια ιδιαίτερη θέση σε όλους τους αρχαίους λαούς. Πάντα θεωρήθηκαν σαν η έκφραση της γενναιοδωρίας της μητέρας φύσης καθώς και η έκφραση της ομορφιάς. Τα φυτά μας προσφέρουν τροφή, οξυγόνο, άρωμα, ομορφιά και γενικότερα υγεία σε όλα τα επίπεδα.

Οι θεραπευτικές ιδιότητές τους ήταν γνωστές από πολύ παλιά. Ο Πατέρας της Ιατρικής ο Ιπποκράτης είχε μιλήσει αρκετά για τις θεραπευτικές ιδιότητες των φυτών.

Η φύση αποτελεί το μεγαλύτερο φαρμακείο. Η χλωρίδα κρύβει τα μυστικά της πιο λαμπρής ομορφιάς και υγείας. Το μυστικό της υγείας και της ομορφιάς βρίσκεται καλά κρυμμένο στα βότανα, τα οποία χρησιμοποιούνται σαν φάρμακα για τις διάφορες παθήσεις. Στην ελληνική φύση ευδοκιμούν πλήθος βοτάνων που, άλλα με την υπέροχη γεύση και άλλα με το άρωμά τους μας χαρίζουν ωφέλειες και μας φτιάχνουν τη διάθεση.

Οι παλιοί ήξεραν πολλά βότανα. Ας μάθουμε μερικά:

Αγριάδα: Κάνει καλό για κυστίτιδες και καθαρίζει το αίμα.
Αγγελόχορτο: Κατάλληλο για τον Προστάτη.
Βασιλικός: Διώχνει τους νευρικούς πονοκεφάλους.
Βήχιο: Για κρυολόγημα και για το τσιγάρο.
Τσουκνίδα: Διαλύει το ουρικό οξύ, κ.λπ.

Κων/νος Μαρινάκος- Ε΄ τάξη

Τα βότανα στο Βυζάντιο

Τα βότανα έπαιζαν σπουδαίο ρόλο στη ζωή των Βυζαντινών. Στα βυζαντινά χρόνια παρατηρείται συνεχής χρήση των γνώσεων των ιατρών της αρχαιότητας για τα αρωματικά φυτά και τα βότανα. Κορυφαίος βυζαντινός φαρμακογνώστης ήταν ο Νικόλαος Μυρεψός. Ήταν ειδικός στην παρασκευή και χρήση αρωματικών ελαίων (μύρων) και αλοιφών για τη θεραπεία διαφόρων νόσων. Άλλωστε και το όνομα του Μύρεψός σήμαινε παρασκευαστής μύρων. Έγραψε βιβλίο το οποίο βοήθησε σημαντικά στην προώθηση της βοτανολογίας και της φαρμακευτικής. Το βιβλίο του περιείχε περίπου 2.600 συνταγές φαρμάκων μεταξύ των οποίων τα ψυχοδραστικά βότανα όπως ο μανδραγόρας, και άλλα. Το βιβλίο του αποτέλεσε μέχρι και τον 15° αιώνα τον επίσημο φαρμακευτικό κώδικα της Δύσης και το επίσημο σύγγραμμά της ιατρικής σχολής του Παρισιού. Εκτός από αυτόν ασχολήθηκαν και άλλοι με τα βότανα όπως ο Αέτιος που έζησε τον 5° αιώνα και ήταν γιατρός, βοτανολόγος και φαρμακολόγος, ο Αλέξανδρος Τραλλειανός (525-605 μ.Χ.) που ήταν και αυτός γιατρός φαρμακολόγος και βοτανολόγος, ο Μανουήλ Φίλης (1275-1345). Ακόμα οι κάτοικοι της βυζαντινής υπαίθρου και κυρίως οι γυναίκες μάζευαν και χρησιμοποιούσαν αρωματικά φυτά, βότανα και λουλούδια για τον καλλωπισμό τους και την Παρασκευή αρωμάτων. Πολλά τα πουλούσαν σε πολύ καλές τιμές. Ακόμα τα χρησιμοποιούσαν και στη μαγειρική. Για να δίνουν στα φαγητά τους γεύση χρησιμοποιούσαν άνηθο, μάραθο, δενδρολίβανο, ρίγανη και κάπαρη.

Παναγιώτης Λιναρδάκης- Ε΄ τάξη

Συνταγή με το θεραπευτικό βότανο «κοψοχόρτι»

Από τα πανάρχαια χρόνια το λάδι είχε θεραπευτικές ιδιότητες, Από τότε που τα χημικά δεν είχαν ανακαλυφθεί ακόμη το χρησιμοποιούσαν μόνο του αλλά και σε συνδυασμό με ένα σπάνιο βότανο για την επούλωση τραυμάτων και πληγών. Αυτό το βότανο ονομάζεται «κοψοχόρτι». Μπορείς να το βρεις μόνο στα βουνά. Μόλις το μαζέψεις το αφήνεις στον ήλιο να ξεραθεί και να γίνει λίγο κόκκινο,

Συνταγή!!! Παίρνετε ένα μπουκάλι. Το γεμίζετε με λάδι και μετά βάζετε μέσα το κοψοχόρτι. Το αφήνετε περίπου ένα μήνα ώσπου το λάδι να γίνει κόκκινο. Όταν τραυματίζεστε ή κόβεστε βάλτε λίγο εκεί που είναι η πληγή. Θα θεραπευτείτε!!! Η συνταγή είναι γραμμένη σε ιατρικές συνταγές Βυζαντινών "φαρμακοτριφτών". Στο Μυστρά, ήταν γνωστό ως "βάλσαμο". Πολλοί Σπαρτιάτες γνωρίζουν το κοψοχόρτι και φτιάχνουν το θαυματουργό πραγματικά βάλσαμο.

Πέτρος Ολένικ- Ε΄ τάξη

Η φύση γιατρεύει...

Στα βυζαντινά χρόνια τα χόρτα και τα λαχανικά θεωρούνταν κατώτερες τροφές γι' αυτό οι καλοφαγάδες τα απέφευγαν. Στα τραπέζια των πλουσίων και των αυτοκρατόρων σπάνια συναντούσες χόρτα και λαχανικά. Αντίθετα ο απλός λαός αλλά και ο κλήρος, εκτιμούσαν ιδιαίτερα τα λαχανικά και τα άγρια χόρτα. Το Μεσαίωνα μέσα στους κήπους των μοναστηριών «ανθίζει» η βοτανολογία. Καλλιεργούνταν σε μεγάλη κλίμακα ποικιλία φυτών, παλιά και νέα, γνωστά και άγνωστα φυτά. Τα μοναστήρια γίνονται κέντρα βοτανοθεραπείας.

Οι μοναχοί έφτιαχναν φαρμακευτικά φυτά, έλαια και αλοιφές που χρειάζονταν για τη θεραπεία των ασθενών. Με την έλευση της τυπογραφίας, η κλασική γνώση ξεφεύγει από τους τοίχους των μοναστηριών. Οι συνταγές που είχαν διασωθεί από αρχαία κείμενα μεταπλάστηκαν και εμπλουτίστηκαν στο πέρασμα των χρόνων και έρχονται να συμπληρώσουν την λαϊκή ιατρική. Κατά το 16° και 17° αιώνα δημοσιεύτηκαν πολλά βοτανολόγια με σκοπό να βοηθήσουν όσους ασχολούνταν με τη βοτανοθεραπεία.

Σ' αυτά δίνονται οδηγίες για επικάλυψη των πληγών με μέλι (φυσικός τρόπος καταπολέμησης βακτηριδίων). Ακόμη συμβουλεύουν να δίνουν στους αρρώστους νερό στο οποίο έχουν βράσει φλούδα ιτιάς που περιέχει μια φυσική αναλγητική ουσία. Σήμερα γνωρίζουμε ότι η φλούδα ιτιάς περιέχει ότι και η ασπιρίνη.

Η γνώση αυτή περνά από γενιά σε γενιά και φτάνει μέχρι τις μέρες μας. Στην πατρίδα μας δάσκαλος της βοτανοθεραπείας θεωρείται ο κένταυρος Χείρων, που ζούσε στο πλούσιο σε φυτά και βότανα Πήλιο. Από αυτόν διδάχτηκε ο θεός της Ιατρικής Ασκληπιός και στη συνέχεια οι γιοι του Μαχάων και Ποδαλείριος για τους οποίους κάνει αναφορά ο Όμηρος στην Ιλιάδα. Ακολουθεί ο Ιπποκράτης (460-370 π.Χ.) που έγινε γνωστός ως ιδρυτής της ιατρικής και θεωρήθηκε ως μέγιστος παθολόγος της εποχής του. Στα 59 βιβλία της Ιπποκρατικής συλλογής αριθμούνται 236 φυτικά φάρμακα.

Μαριάννα Φουντά- Ε΄ τάξη

Φάρμακα και αρώματα

Στο Βυζάντιο οι άνθρωποι έφτιαχναν φαρμακευτικά φυτά όπως: έλαια και αλοιφές, αιθέρια έλαια για εισπνοές και αφεψήματα με αρτεμισία και κολίανδρο. Επίσης στο Βυζάντιο, εκτός από τις φαρμακευτικές ιδιότητες των αρωματικών, εκτιμήθηκε ιδιαίτερα και το άρωμά τους, και χρησιμοποιήθηκαν κατά κόρον στην αρωματοποιία. Ανάμεσα σ' αυτά βρίσκουμε: (τη λεβάντα, το χαμομήλι, τη μαντζουράνα που αποτελούν αιθέρια έλαια στη σύγχρονη αρωματοθεραπεία. Υπήρχαν συνταγές για εμποτισμένα λάδια, αρωματικά νερά, αφεψήματα, εγχύματα και άλλες μεθόδους θεραπείας με φυτά.

Ένα χορταράκι που θεωρείται ζιζάνιο η γνωστή "αγριάδα" κάνει καλό στα νεφρά. Το σκόρδο ρίχνει την πίεση. Ο δυόσμος εξαφανίζει τον έρπητα από τα χείλη. Το συνάπι καταπραϋνει τις φλεγμονές... Οι εισπνοές με ευκάλυπτο διώχνουν το συνάχι...

Ευλογημένη να είναι η γη που μας δίνει τους θησαυρούς της. Εμείς οι άνθρωποι της τεχνολογίας πρέπει να σκεφθούμε και να σκύψουμε προς τη γη με αγάπη. Η γη είναι "Μάνα" για όλους. Ας μάθουμε να παίρνουμε και να χρησιμοποιούμε σωστά όσα μας δίνει η Μάνα-γη. Στη φύση βρίσκονται τα φάρμακα για την υγεία μας και όχι στα φαρμακεία...

Θεοδώρα Δογαντζή- Ε΄ τάξη



Το μάθημα για την Παγκόσμια Ειρήνη τελείωσε, με το σχεδιασμό του περιστεριού που έγινε από τα βιβλία μας!!!



Τα νήπιά μας βιώνουν τα Πασχαλινά έθιμα



Στα παιχνίδια γύρω από το "παλατάκι μας" ζωντανεύουν τα παραμύθια....



Μάθημα Υπολογιστών στην τάξη "Ελαφάκια" του Νηπιαγωγείου!!



Μουσική – χορός – γύμναση με το σύστημα Όρφ...

Γράφει η Δ΄τάξη

«Γνωρίζοντας την ιστορία μας»

Μέσα από το οδοιπορικό των μαθημάτων μας γνωρίσαμε τον Μεγάλο Αλέξανδρο, ένα ζωντανό θρύλο, που κατάλοιπα της πορείας του θυμίζουν το πέρασμά του στην Ανατολή, στα βάθη της Ασίας και της Ινδίας. Ας γνωρίσουμε τη ζωή του, τις Αλεξάνδρειες που ίδρυσε, όσες σήμερα είναι ορατές, αλλά και βυθισμένες πόλεις που ήρθαν στο φως, απ' όπου ο ίδιος πέρασε.

«Στα βήματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου»

Πέρασαν τόσα χρόνια κι η ιστορία μιλά ακόμα και θα μιλά αιώνια για ένα ζωντανό θρύλο με τόλμη υπέρτατη και ακατάβλητη ανδρεία τον Μέγα Αλέξανδρο. Ο Μακεδόνας βασιλιάς έφτασε στα βάθη της Ανατολής. Μόλις 20 ετών ανακηρύχθηκε βασιλιάς, στρατηγός, αυτοκράτορας.

Παρά τη μικρή του ηλικία, κατάφερε να κατακτήσει την παλιά περσική αυτοκρατορία και διείσδυσε στην Ινδία, σ' έναν κόσμο άγνωστο μέχρι τότε στους Έλληνες.

Έμεινε γνωστός ως ο εκλεκτός γιος του Δία. Ο Αλέξανδρος έθετε μεγάλους στόχους για τον ίδιο και το βασίλειό του και με αποφασιστικότητα πετύχαινε. Σύμφωνα με τον Πλούταρχο ίδρυσε 70 Αλεξάνδρειες. Εμείς γνωρίζουμε ότι ίδρυσε τουλάχιστον 20.

Δεν ήταν μόνο κατακτητής, αλλά φρόντισε για τις πόλεις. Έχτιζε ναούς, ιπποδρόμους, στάδια, βιβλιοθήκες και θέατρα. Διδασκόταν παντού η Ελληνική γλώσσα και ο πολιτισμός.

Σωτηρία Θεοδωρακάκου - Δ΄τάξη

«Η ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου»

Ο Μέγας Αλέξανδρος γεννήθηκε στην Πέλλα το 356 π.Χ. και πέθανε στη Βαβυλώνα το 323 π.Χ. Ήταν γιος του βασιλιά της Μακεδονίας Φιλίππου του β' τον οποίο διαδέχτηκε στο θρόνο το 336 π.Χ. και της Ολυμπιάδας. Υπήρξε ο μεγαλύτερος στρατηλάτης που γνώρισε η ιστορία.

Είχε δάσκαλο το μεγάλο φιλόσοφο Αριστοτέλη που του δίδαξε ποίηση και φιλοσοφία. Σε νεαρή ηλικία ο πατέρας του, του ανέθεσε καθήκοντα αντιβασιλέα και φάνηκαν οι στρατιωτικές του αρετές.

Την Άνοιξη του 334 π.Χ. ο Μακεδόνικος στρατός ήταν πανέτοιμος για τη μεγάλη εκστρατεία. Ξεκίνησε από την Αμφίπολη με το στρατό και το στόλο του και μετά από νικηφόρες μάχες στο Γρανικό ποταμό ελευθέρωσε τις Ελληνικές πόλεις της Μικράς Ασίας. Κατέλαβε την Έφεσο, την Αλικαρνασσό πέρασε από την Άγκυρα και έφτασε στη Νότια Καππαδοκία. Μετά τη μάχη της Ισσού και την κατάκτηση της Συρίας και της Παλαιστίνης έφτασε στην Αίγυπτο η οποία τον υποδέχθηκε χωρίς αντίσταση και τον ανακήρυξε διάδοχο των Φαραώ.

Στη Βαβυλώνα ο Αλέξανδρος αρρώστησε βαριά. Ενώ πάλευε με το θάνατο τοποθετήθηκε σε ένα ψηλό κρεβάτι για να δει για τελευταία φορά τους στρατιώτες του οι οποίοι παρέλασαν μπροστά του για να τον αποχαιρετήσουν. Πρόλαβε να συντάξει τη διαθήκη του και αφού έγραψε και μια επιστολή προς τη μητέρα του πέθανε. Η ιστορία τον ανακήρυξε Μεγάλο.

Κική Φλουρή - Δ΄τάξη

«Αλεξάνδρεια Αιγύπτου»

Η πιο γνωστή Αλεξάνδρεια είναι αυτή της Αιγύπτου. Ο ίδιος ο Μέγας Αλέξανδρος σημείωσε τα όρια της επιλέγοντας να χτιστεί δίπλα στη θάλασσα, όπως του δίδαξε ο δάσκαλος του, ο Αριστοτέλης. Η Αλεξάνδρεια είναι η δεύτερη πρωτεύουσα της σύγχρονης Αιγύπτου, η οποία ιδρύθηκε το 331 π.Χ. Υπήρξε το σπουδαιότερο λιμάνι και πρωτεύουσα της χώρας κατά την αρχαιότητα, ενώ στην ακμή της αποτελούσε μία από τις επιφανέστερες εστίες πολιτισμού, διάσημη για τη βιβλιοθήκη της, αλλά και για το Φάρο της, που ήταν ένα από τα 7 θαύματα του κόσμου.

Συνδεόταν τεχνητά με ένα είδος γέφυρας, το λεγόμενο Επταστάδιο, που ένωνε το νησί Φάρος με την πόλη (δημιουργώντας έτσι τα δύο λιμάνια της, τον Μεγάλο Λιμένα στα ανατολικά και τον Εύνοστο στα δυτικά. Με τον καιρό οι προσχώσεις πλάτυναν. Το Επταστάδιο απλώθηκε τόσο, ώστε κατά τους νεότερους χρόνους να χτιστεί εκεί, η τουρκική συνοικία της Αλεξάνδρειας. Η δε νήσος Φάρος ενώθηκε με τη στεριά και έγινε η συνέχεια και η προέκταση της πόλης στη θάλασσα.

Η Αλεξάνδρεια σήμερα είναι μία πόλη κατάσπαρτη από αρχαία λείψανα, τάφους, θέατρα, μωσαϊκά, γλυπτά όπου η μνήμη του Μ. Αλεξάνδρου ζει ακόμα και σήμερα. Εκεί έγιναν ανασκαφές για να βρεθεί ο τάφος του Μ. Αλεξάνδρου. Είναι πιθανό σημείο της ταφής του Μεγάλου στρατηλάτη.

Ισμήνη Τσιγκανέ - Δ΄τάξη

«Ο Φάρος της Αλεξάνδρειας»

Ο Φάρος της Αλεξάνδρειας θεωρείται ένα από τα Επτά Θαύματα του αρχαίου κόσμου. Ο φάρος κατασκευάστηκε στη νησίδα Φάρος, από όπου πήρε και την ονομασία του.

Βρισκόταν λίγο έξω από το λιμάνι της Αλεξάνδρειας. Συνδεόταν τεχνητά με ένα είδος γέφυρας, το λεγόμενο Επταστάδιο και σχημάτιζε το ένα μέρος του λιμανιού της Αλεξάνδρειας.

Κατασκευάσθηκε τον 3° αιώνα π.Χ. από τον Σώστρατο τον Κνίδιο, μηχανικό και αρχιτέκτονα, γιο του επίσης Αρχιτέκτονα Δεξιφανούς.

Ήταν ένας πύργος συνολικού ύψους 140 μέτρων και ήταν για εκείνη την εποχή το πιο ψηλό ανθρώπινο οικοδόμημα του κόσμου, μετά τις πυραμίδες του Χέοπα και του Χεφρήνου.Κατασκευάστηκε από κομμάτια άσπρης πέτρας σε τέσσερα επίπεδα. Το χαμηλότερο ήταν η τετράγωνη βάση, το δεύτερο ήταν ένα τετράγωνο κτίσμα, το τρίτο οκτάγωνο κτίσμα, και το τέταρτο, το ψηλότερο, ένα κυκλικό κτίσμα επί της κορυφής του οποίου υπήρχε το αγαλμα του Ποσειδώνα ή του Απόλλωνα. Στο τέταρτο επίπεδο υπήρχε ένας καθρέπτης που αντανακλούσε το φως του ήλιου κατά την διάρκεια της μέρας ενώ το βράδυ έκαιγε μία φλόγα για να προειδοποιεί τα διερχόμενα πλοία για την ύπαρξη εμποδίων. Παρέμεινε σε λειτουργία έως την πλήρη καταστροφή του που έγινε μετά από 2 σεισμούς τον 4° αιώνα μ.Χ.

Μτελίτσος Γιώργος - Δ΄τάξη

«Αλεξάνδρεια Μαργιανή (Μερβ)»

Συνεχίζουμε το γρήγορο οδοιπορικό μας στις Αλεξάνδρειες που υπάρχουν διάσπαρτες σε όλες τις χώρες από τις οποίες πέρασε ο Μέγας Αλέξανδρος.

Στο βόρειο Τουρκμενιστάν, πάνω σε περσική πόλη ιδρύεται μία νέα Αλεξάνδρεια η Μαργιανή ή Μερβ. Τοπικοί θρύλοι και παραδόσεις μιλούν για την τόλμη και τον πρωισμό του νέου άνδρα που ήταν ανίκητος, του Μ. Αλεξάνδρου.

Δεν υπάρχουν πολλά που να θυμίζουν την Αλεξάνδρεια που περιμένουμε. Θυμίζει το μεσαίωνα όταν ήταν πρωτεύουσα των Σελτζούκων. Στα βάθη του Τουρκμενιστάν γνωρίζουν τον «Ισκαντέρ» τον Αλέξανδρο που πέρασε, μολονότι δε σώζεται τίποτα πια από εκείνα τα χρόνια. Τοπικές ιστορίες, σαν παραμύθια, μιλούν γι' αυτόν.



Οι μαθητές Δ΄ & Ε΄ τάξεων στη έκθεση ζωγραφικής του ερασιτέχνη – δικηγόρου ζωγράφου κου Γιώργου Πολυχρονάκου

Η Αλεξάνδρεια η εν Καρμανία βρίσκεται σήμερα στο Γκολάσκερντ του Ιράν. Ιδρύθηκε το 324 π.Χ.. Λίγα είναι τα κατάλοιπα που θυμίζουν το πέρασμα του Έλληνα στρατηλάτη.

Αντώνης Ξυδιάς - Δ΄τάξη



Ο Γκούφυ μας υποδέχεται στη "Ντίσνεϋλαντ"!!!!

«Αλεξάνδρεια στον Παροπάμισο - Η φυλή των Καλάς»

Το καλοκαίρι του 327 π.Χ. ο Αλέξανδρος περνά τον Ινδικό Καύκασο για δεύτερη φορά. Κάποιοι στρατιώτες έμειναν στην κοιλάδα του ποταμού Παροπάμισο. Παντρεύτηκαν ντόπιες γυναίκες κι έμειναν εκεί.

Σήμερα εκεί ζει η φυλή των Καλάς, κοντά στα Β.Δ. σύνορα του Αφγανιστάν. Οι ίδιοι έχουν παρόμοια ήθη και έθιμα με τα Ελληνικά. Η θρησκεία τους μοιάζει με τη θρησκεία των Δώδεκα θεών του Ολύμπου. Είναι η φυλή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, οι Καλάς.

Σήμερα δύο χωριά φιλοξενούν τους Καλάς. Είναι όλοι ψηλοί, λευκοί, με ξανθά ή κοκκινωπά μαλλιά και γαλανά μάτια. Στα βάθη της Ασίας πολλές συνήθειες τους θυμίζουν αρχαία Ελληνικά ήθη.

Η περιοχή είναι παραμεθόριος. Ζουν 3000 άτομα και πάρα πολλοί αναγκαστικά εξισλαμίζονται. Οι τοπικές φορεσιές των γυναικών, με καλύμματα στο κεφάλι, κοσμήματα και χάντρες θυμίζουν παραδοσιακές στολές της Μακεδονίας. Οι κάτοικοι καυχώνται να λένε ότι κατάγονται από τον Ισκαντέρ «το δικό μας Μέγα Αλέξανδρο». Οι Καλάς είναι μια ζωντανή απόδειξη της πορείας του Μ. Αλεξάνδρου του στρατηλάτη που άλλαξε τη ζωή του κόσμου.

Μαρία Αναγνωστοπούλου - Δ΄τάξη

«Η Αλεξάνδρεια η Εσχάτη και ο θρύλος του Βουκεφάλα»

Στην Σαμαρκάνδη του σημερινού Ουζμπεκιστάν αφού πέρασε τον Ινδικό Καύκασο ο Μ. Αλέξανδρος ίδρυσε μια νέα Αλεξάνδρεια. Πέρασε τον ποταμό Ιαξάρτη και στις όχθες του, κοντά στο Πενιναμπόν ιδρύει την Αλεξάνδρεια την Εσχάτη το 329 π.Χ. Εκεί εγκαθίστανται παλαίμαχοι Μακεδόνες που είχαν πια κουραστεί από τις μάχες. Εκεί στα βάθη της Κεντρικής Ασίας έμεινε ο Αλέξανδρος δύο χρόνια 329 -327 έχοντας το ορμητήριο της εκστρατείας του. Σώζεται το παλάτι που έμεινε. Είναι αξιοθέατο και δέχεται πολλούς επισκέπτες. Το άλογο του ο γνωστός Βουκεφάλας που ένιωσε τη δύναμη του αφεντικού του και ημέρεψε αμέσως στα χέρια του, απ' όταν ο Μ. Αλέξανδρος ήταν 12 χρονών είναι πάντα μαζί του. Σ' αυτή την περιοχή της Μακρινής Ασίας, στα όρη Παμίρ κοντά στη λίμνη Ισκεντεργούλ, ο πιστός σύντροφος των εκστρατειών του, το ατρόμητο και αγαπημένο του άλογο ο Βουκεφάλας άφησε την τελευταία του πνοή!

Ένας θρύλος λέει ότι τα βράδια με πανσέληνο ο Βουκεφάλας αναδύεται από τα σκοτεινά νερά της λίμνης. Αφού βοσκήσει για λίγο στις όχθες, κάνει λίγες βόλτες στο φωτισμένο ουρανό με καβαλάρη τον Μ. Αλέξανδρο, κι ύστερα βουτά πάλι στα νερά της λίμνης και χάνεται μέχρι την επόμενη πανσέληνο...

Σκέπτομαι ότι εκεί στην μακρινή Ασία μιλούν ακόμη σήμερα για τον Έλληνα Μ. Αλέξανδρο και αισθάνομαι μεγάλη περηφάνια.

Στάθης Βλάχος - Δ΄τάξη

«Αλεξάνδρεια Ημαθίας»

Πρόκειται για μία Αλεξάνδρεια χωρίς πλούσιο αρχαίο υλικό. Οι γυναίκες ωστόσο του οικισμού Γιδά καυχώνται ότι η καταγωγή τους πάει πίσω στα χρόνια του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Η παραδοσιακή φορεσιά τους θεωρείται κατάλοιπο στρατιωτικής ενδυμασίας. Χαρακτηριστικό της είναι το παραδοσιακό κατσούλι που φορούν στο κεφάλι. Τούτο φτιάχνεται από τρία μαντήλια και αναπαριστά αρχαία περικεφαλαία. Θεωρείται σημάδι γνήσιας ελληνικής καταγωγής και οι γυναίκες καυχώνται ότι τους το δώρισε ο Μέγας Αλέξανδρος. Σύμφωνα με την παράδοση, κατά την απουσία του Μ. Αλεξάνδρου σε εκστρατεία, εισέβαλαν στην περιοχή επιδρομείς.

Η ολιγάριθμη φρουρά άρχισε να υποχωρεί. Τότε οι γυναίκες πήραν τα όπλα, πολέμησαν γενναία και έδιωξαν τον εχθρό. Όταν επέστρεψε ο Μέγας Αλέξανδρος και πληροφορήθηκε το κατόρθωμα των γυναικών, διέταξε τους άνδρες του να βγάλουν τις περικεφαλαίες τους και να τις δώσουν στις γυναίκες. Οι τελευταίες τις φορούν με καμάρι και αποτελεί το κύριο χαρακτηριστικό της περιοχής.

Τάκης Δημητρόπουλος - Δ΄τάξη

«Μια σύγχρονη ανθηρή Αλεξάνδρεια»

Η Αλεξάνδρεια του νομού Ημαθίας είναι η πιο οικιστική πόλη σε όλη τη Μακεδονία. Ο οικισμός Γιδά άλλαξε όνομα και έγινε Αλεξάνδρεια μόλις το 1953. Οι κάτοικοι της Αλεξάνδρειας συμμετείχαν στον πόλεμο το «1821». Ο καλύτερος μαχητής ήταν ο Ζήσης ο Γιδιώτης. Από αυτόν η περιοχή ονομάστηκε Γιδά.

Όταν η Μακεδονία μπήκε στον πόλεμο οι κάτοικοι της ήταν οι περισσότεροι οπλαρχηγοί Κάποιοι από αυτούς ήταν ο Θεοχάρης Κούνκας και ο Απόστολος Ματόπουλος. Είναι πολύ εύφορη περιοχή και γρήγορα έγινε πόλος έλξης πολλών εργατών που δούλευαν σε καλλιέργειες.

Γρήγορα εξελίχθηκε και αναπτύχθηκε δυναμικά. Η πόλη είναι χτισμένη σε κομβική θέση, και απλώνεται στην πεδιάδα του Αλιάκμονα. Γρήγορα έγινε σπουδαίο εμπορικό κέντρο της ευρύτερης περιοχής.

Η οικονομία της στηρίζεται στην αφθονία των αγροτικών προϊόντων, όπως βαμβάκι, ροδάκινα, ζαχαρότευτλα, καπνά, αχλάδια, μήλα, κηπευτικά. Το 1953 πήρε το όνομα Αλεξάνδρεια για ιστορικούς αλλά και για πολιτικούς λόγους. Η Μακεδονία είναι Ελληνική και πρέπει να το λέμε και να το δείχνουμε σε όλους. Ο Μ. Αλέξανδρος είναι Έλληνας Μακεδόνας

Ασημακόπουλος Χρήστος - Δ΄τάξη

«Δύο άλλες Αλεξάνδρειες»

Δίπλα στον ποταμό Πίναρο στις 11 Νοεμβρίου του 333 π.Χ. έγινε η μεγάλη μάχη της Ισσού. Μετά τη μεγαλειώδη νίκη του, ο Αλέξανδρος έκτισε τρεις βωμούς και μία πόλη, την Αλεξανδρέττα, το σημερινό Ισκεντερούμ. Σήμερα είναι μία πόλη που αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα εμπορικά και βιομηχανικά λιμάνια της Νοτιοανατολικής Τουρκίας. Εδώ ξεκινά πλέον ο αραβικός κόσμος.

Μία άλλη, φέρει πάλι του όνομα του Αλέξανδρου. Βρίσκεται κοντά στη Βαγδάτη. Όλοι εδώ μιλούν για τον Ισκαντέρ, τον δικό τους Αλέξανδρο που τους ελευθέρωσε από τους Πέρσες.

Παναγιώτα Ολένικ - Δ΄τάξη

Ο Αλέξανδρος σταμάτησε εδώ

Αύγουστος του 326 π.Χ. Δίπλα στις όχθες του ποταμού Ύφαση υψώθηκαν 12 τεράστιοι βωμοί σε ανάμνηση του τέλους της εκστρατείας του μεγάλου Έλληνα στρατηλάτη. Ένας ορειχάλκινος οβελίσκος έφερε την επιγραφή «Ο Αλέξανδρος σταμάτησε εδώ» αφού οι Μακεδόνες στρατιώτες είχαν κουραστεί και δεν ήθελαν να συνεχίσουν. Οι κλιματικές συνθήκες, οι δυσκολίες, οι πόλεμοι ανάγκασαν τον στρατό μετά από οχτώ χρόνια ν' αντισταθεί και το στράτευμα πήρε το δρόμο της επιστροφής για τη Βαβυλώνα. Λίγο μετά, το 323 π.Χ. ο θάνατος του Αλέξανδρου στάθηκε άλλο ένα τέλος. Όμως η ιστορία, οι κατακτήσεις, όλες οι πόλεις, όλοι οι θρύλοι φωνάζουν δυνατά στη γοργόνα που απεγνωσμένα ρωτά για τον αδερφό της, «Ο Μέγα Αλέξανδρος ζει και βασιλεύει» ...ότι ΖΕΙ...

Μαριτίνα Γιαννοπούλου - Δ΄τάξη

«θα φάμε, θα -πιούμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε»



Σκοπός του θεάτρου Σκιών δεν είναι να ευχαριστήσει μόνο το θεατή προσωρινά και να τον κάνει να γελάσει, αλλά να του ριζώσει πιο βαθειά το αίσθημα της οικογένειας, του πατριωτισμού και της θρησκείας. Σε κάθε παράσταση βρίσκει ο θεατής διδάγματα ωφέλιμα ενώ η κοινωνία ολόκληρη ζωντανεύει επάνω στη σκηνή. Κάθε πρόσωπο της σκηνής του θεάτρου σκιών αντιπροσωπεύει και από έναν τύπο ανθρώπων που ζουν και κινούνται γύρω μας. Ας απολαύσουμε ένα μαγευτικό ταξίδι στον κόσμο του Καραγκιόζη μέσα από τα μάτια των μαθητών της Β΄ τάξης.

"Η συνάντηση μου με τον Καραγκιόζη»

Τον συναντώ στο θέατρο σκιών. Τον πλησιάζω, τον χαιρετώ από κοντά. Είναι πολύ αστείος. Έχει μακρύ χέρι, είναι ξυπόλυτος, φοράει παλιά ρούχα, όμως είναι καλοσυνάτος. Μπορεί να είναι φτωχός αλλά έχει καλή ψυχή, και είναι πανέξυπνος.

«Σου αρέσουν οι παραστάσεις;», με ρωτά.

Αν μ' αρέσουν λέει! Από πού ν' αρχίσω!! - «Μου αρέσει όταν βλέπεις τον Μορφονιό με τη μακριά του μύτη και του λες κοροϊδευτικά: "Πού τη βρήκες την τρομπέτα;" Και απαντά ο Μορφονιός γελώντας: "Μα αυτό δεν είναι τρομπέτα, είναι η μύτη μου!". Τότε πιάνεις τη μύτη του και την κουνάς πέρα δώθε ... ουίτ !!».

- « Καραγκιόζη μου, μου αρέσει ακόμα όταν λες αστεία με τον Χατζιαβάτη: *"Κατά διαταγή του πασά ..."* λέει ο Χατζατζάρης, *"η συνταγή του πατσά είναι;"*, φωνάζεις εσύ!'.

«Και ο θείος σου ο Μπαρμπα - Γιώργος, όταν λες κάτι αστείο σου δίνει και μια καρπαζιά! Μου αρέσουν πολύ οι πολλές καρπαζιές που "πέφτουν" κατά τη διάρκεια της παράστασης. Η καλύτερη μου όμως στιγμή είναι όταν παρουσιάζεσαι με τα παιδιά σου στη σκηνή και αρχίζουν οι ερωτήσεις για το σχολείο:

- "Ποιο μάθημα σ'αρέσει Πιρινγκόγκο παιδί μου; - Το διάλειμμα, μπαμπάκο μου! (κι εκεί πέφτει καρπαζιά).

«Μας κάνεις και γελάμε πολύ Καραγκιόζη μου, μικροί και μεγάλοι.

Φτιάχνω μόνος μου φιγούρες και παίζω καραγκιόζη.

Έχω ήδη γράψει τρεις ιστορίες για τον αγαπημένο μου Καραγκιόζη!»

Εγώ βρίσκομαι πίσω από το πανί και ξεκινά η παράσταση.

Ε, όπα, όπα, όπα ... θα φάμε, θα πιούμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε !!

Κυριάκος Γεωργακάκος, Β'

" Ο Αγαπημένος μου ήρωας -ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ!»

Ο αγαπημένος μου ήρωας από το θέατρο Σκιών είναι ο Σταύρακας ο μάγκας.

Με το Σταύρακα τα πράγματα είναι πολύπλοκα. Δεν ξέρεις αν οι «οι μάγκες υπάρχουν πια» η «αν τους πάτησε το τρένο». Ο Σταύρακας εμφανίζεται πότε ως μάγκας και πότε ως ψευτόμαγκας. Με το γιλέκο και το σακάκι του να κρέμεται στον έναν ώμο, το κομπολόι, το καβουράκι και το μαχαίρι περασμένο στο ζωνάρι του ήταν κάποτε ένας γνήσιος ρεμπέτης που τριγύριζε στους τεκέδες και στα ρεμπέτικα στέκια. Είναι λεβέντης, ευθύς και δεν μασάει τα λόγια του. Έχει και αυτός μακρύ χέρι, κάτι που μας δείχνει πως είναι καβγατζής. Είναι ένας μάγκας που παίρνει το νόμο στα χέρια του. Οι μάγκες υπάρχουν ακόμη; Και βέβαια υπάρχουν και δεν αναφερόμαστε μόνο σε αυτούς που νοσταλγούν το ρεμπέτικο. Οι μάγκες πάντα θα υπάρχουν. Στον Πειραιά, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, σε όλη την Ελλάδα, σε όλο τον κόσμο.

Στη Σπάρτη είμαστε μάγκες εγώ και η παρέα μου. Δηλαδή κάνουμε τους μάγκες όταν παίζουμε Καραγκιόζη.

Σπύρος Παγκράτης, Β΄

"Τα πρόσωπα του θεάτρου σκιών»

Καραγκιόζης: Είναι πανέξυπνος και ετοιμόλογος. Η φτώχεια του είναι και η δύναμη του. Η περίφημη φράση του: «θα φάμε, θα πιούμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε» είναι μεγαλοφυής, ξεπερνάει τα σύνορα και εκφράζει τον παγκόσμιο Καραγκιόζη που όλα τα βάσανα και τις αδικίες της ζωής τα αντιμετωπίζει με χαμόγελο και αισιοδοξία.

Χατζηαβάτης: η φωνή της λογικής. Είναι μορφωμένος και προσπαθεί να διορθώσει και να δασκαλέψει τον Καραγκιόζη. Αυτοί οι δυο, μαζί δεν κάνουνε και χώρια δεν μπορούνε.

Σιορ - Διονύσιος: ο φαντασμένος. Είναι ο κλασικός τύπος του φαντασιόπληκτου που πιστεύει ότι κατάγεται από αριστοκρατική οικογένεια. Είναι όμως αξιοπρεπής, πολιτισμένος και αγαθός και παρασύρεται εύκολα στις παγίδες του Καραγκιόζη.

Μπαρμπαγιώργος, ο λεβέντης: Είναι ένας αγνός βουνήσιος Έλληνας που έχει βέβαια και τις αδυναμίες του. Είναι τσιγκούνης, προληπτικός και πολύ ερωτιάρης.

Σταύρακας, ο ψευτόμαγκας: Μιλάει μάγκικα, σκέφτεται μάγκικα, αντιδρά μάγκικα. Στα λόγια είναι απειλητικός αλλά στην πράξη είναι – αρνάκι.

Μορφονιός, ο ερωτύλος: Ντύνεται με την τελευταία λέξη της μόδας, είναι μαμόθρεφτος και φοβητσιάρης.Είναι πολύ φαντασμένος και νομίζει πως είναι ωραίος.

Κολλητήρια (Κολλητήρι, Μιρικόγκος, Κοπρίτης), πανέξυπνα: Τα τρία παιδιά του Καραγκιόζη συχνά ξεπερνούν σε πονηριά τον πατέρα τους.

Γιώργος Πλαγάκης, Β΄

«Πιστεύετε πως ο Καραγκιόζης μπορεί να 'μιλήσει' τη γλώσσα της εποχής μας;»

Ο Καραγκιόζης, είναι ο δικός μας άνθρωπος, ο απλοϊκός, ο κατανοητός, ο αγαπητός, ο αστείος, ο φιγουρατζής αλλά και ο ανθρώπινος που συμμερίζεται και συμπονά τα προβλήματα τουκοσμάκη, Ο Καραγκιόζης είναι ο ίδιος ο Έλληνας.

Τα μηνύματά του μέσα από την αστεία τους πλευρά γίνονται κατανοητά από όλους. Πρόκειται για μια φιγούρα που λέει τα βάσανά της και μιλάει τη γλώσσα που την καταλαβαίνουν όλοι. Αυτός είναι ο ρόλος του Καραγκιόζη. Να μπορεί να γίνεται ένας από εμάς και να προσπαθεί να ξεπεράσει τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε κάθε μέρα. Συνήθως πεινάει, δεν έχει χρήματα και προσπαθεί με πονηριές να ξεπεράσει τα προβλήματά του.

Τη σημερινή εποχή μάλιστα που όλοι λένε πως είναι δύσκολη, καλό θα ήταν να μαζέψει τους φίλους του και τη συντροφιά του ο Καραγκιόζης και να δώσει παραστάσεις. Να φέρει μικρούς και μεγάλους στις πλατείες και στα πανηγύρια, να χαρούν και να γελάσουν.

Μιχάλης Μάνδρος, Β΄

"Πώς φαντάζεστε το μέλλον του θεάτρου Σκιών στην Ελλάδα;»

Το θέατρο σκιών είναι από τα πιο αρχαία είδη θεάματος. Ο καλλιτέχνης κρατάει ειδικές φιγούρες και τις βάζει σε μια λευκή οθόνη που φωτίζεται από πίσω. Έτσι ο θεατής βλέπει καθαρά τα περιγράμματα των εικόνων. Στην Ελλάδα υπήρχαν παλαιότερα πολλοί καραγκιοζοπαίχτες. Πιο γνωστός ήταν ο Ευγένιος Σπαθάρης που πέθανε στις 9 Μαΐου του 2009. Αν δεν ασχοληθούν τα νέα παιδιά με το θέατρο σκιών και να μάθουν από τους παλαιότερους την τέχνη του, στο μέλλον δεν θα μπορούμε να βλέπουμε τον Καραγκιόζη παρά μόνο στην τηλεόραση.

Ευτυχώς στην πόλη μας υπάρχει μόνιμη στέγη και παίζονται έργα του Καραγκιόζη 2-3 φορές την εβδομάδα. Είναι μια ομάδα από νέα παιδιά που παίζουν με όρεξη και με μεράκι. Πρέπει όλα τα παιδάκια της πόλης μας να τους ενισχύσουμε. Άλλωστε περνάμε πολύ ωραία βλέποντας τον Καραγκιόζη και ακούγοντας τις "εξυπνάδες" του.

"Καραγκιόζης" σημαίνει αυτός που έχει μαύρα μάτια. Έζησε στην Προύσα και ήταν εργάτης. Έλεγε αστεία στους άλλους εργάτες και αυτοί γελούσαν και δούλευαν περισσότερο. Έτσι στο τέλος τον είχαν μόνο για να λέει αστεία και να μην δουλεύει. Ο τάφος του βρίσκεται σήμερα στην Προύσα της Τουρκίας.

Αναστασία Λιναδράκη. Β΄

«Είσαι Καραγκιόζης, βρε!», «Τι καραγκιοζιλίκια είναι αυτά;»

Πολλές φορές, όταν είμαστε θυμωμένοι με κάποιον ή αγριεμένοι χρησιμοποιούμε τέτοιου είδους εκφράσεις. Ο Καραγκιόζης δεν είναι βρισιά. Είναι η καρικατούρα του λαού μας, που μέσα από τις δυσκολίες καταφέρνει να επιβιώσει θριαμβευτικά. Αντιθέτως, αν σκεφτούμε τον κόλακα και συμφεροντολόγο Χατζηαβάτη, μάλλον θα ταίριαζε περισσότερο να εκφράσει κανείς το θυμό του λέγοντας: «Είσαι Χατζηαβάτης, βρε!»

Ο Καραγκιόζης είναι ο απλός Έλληνας που σκέπτεται ένα σωρό εξυπνάδες και πονηριές για να μπορέσει να ζήσει. Είναι όμως αγνός, φιλότιμος και πάνω απ' όλα Πατριώτης. Πάνω στην παράγκα του έχει την Ελληνική Σημαία. Όταν λέμε σε κάποιον "είσαι Καραγκιόζης" είνα σαν να του λέμε: "Είσαι Έλληνας βρε, πατριώτης, καταφερτζής και λίγο ...κουτοπόνηρος...".

ΕΔΩ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΛΑΒΕ ΤΕΛΟΣ!!!



Η Β΄ τάξη διαβάζει τα κείμενα που θα παίξει στην παράσταση



Ο κάθε μαθητής παρουσιάζει τον ήρωά του



Η ομάδα της Β΄ τάξης σε ...δράση



Αξέχαστες εμπειρίες για τους μικρούς μαθητές...

συνέχεια από τη σελ. 4

ημένος κήπος και γι' αυτό βγάλαμε αναμνηστικές φωτογραφίες. Η είσοδος του μουσείου ήταν επιβλητική. Όταν μπήκαμε αντικρίσαμε δεκάδες σκελετούς ζώων από τα προϊστορικά χρόνια ως και σήμερα. Κάποια από τα θηλαστικά έμοιαζαν με τα σημερινά, αλλά όμως είχαν τεράστιο ύψος και πολύ μεγάλες διαστάσεις. Προϊστορικά ζώα και θαλάσσια τέρατα τράβηξαν την προσοχή μας.

Στο δεύτερο όροφο είδαμε την έκθεση με τα οστά των δεινόσαυρων κι άλλων προϊστορικών ζώων. Μπορούσε κανένας να θαυμάσει τους σκελετούς ολόκληρων δεινόσαυρων, τεράστιων στο μέγεθος που το μόνο που τους έλειπε ήταν η σάρκα για να φανούν ζωντανοί. Εντύπωση μου έκανε η διαφορά ανάμεσα στο πολύ μεγάλο σώμα και στο μικρό κεφάλι τους που όπως μας εξήγησε ο ξεναγός μας, ο μικρός και μη αναπτυγμένος εγκέφαλος τους ήταν και μια από τις αιτίες της εξαφάνισής τους. Τα οστά των δεινόσαυρων βρίσκονταν σε μορφή απολιθώματος. Μετά το θάνατο του κάθε δεινόσαυρου ο σκελετός του με τη πάροδο των εκατομμυρίων χρόνων βρέθηκε βαθιά στο έδαφος και κάτω από την επίδραση υψηλών θερμοκρασιών και πιέσεων μετατράπηκε σε απολίθωμα.

Όλα τα παιδιά έμειναν κατενθουσιασμένα με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας καθώς για πρώτη φορά «ζωντάνεψαν» μπροστά μας οι δεινόσαυροι που βλέπαμε στις τηλεοράσεις και διαβάζαμε στα βιβλία.

Κωστής Νικόλαρος ΣΤ΄

Νυχτερινή ζωή στο Παρίσι

Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού μας στο Παρίσι, ένα όμορφο απόγευμα, κάναμε ένα διασκεδαστικό περίπατο στη Μονμάρτρη. Η βραδιά κατέληξε στο διάσημο καμπαρέ Lido όπου απολαύσαμε μια μοναδική παράσταση για μικρούς και μεγάλους. Η Μονμάρτρη είναι ο μοναδικός λόφος του Παρισιού με ύψος 104 μέτρα. Το όνομα Μονμάρτρη θυμίζει σε άλλους τόπο διασκεδάσεως ενώ για ορισμένους είναι χώρος λατρείας.

Η Μονμάρτρη υπήρξε για μεγάλο χρονικό διάστημα μια γραφική επαρχία. Τα κατάλοιπα διατηρούνται μόνο γύρω από την πλατεία Τερτρ. Η γραφικότητα της περιοχής με τα στενά, γραφικά δρομάκια εξακολουθεί να προσελκύει τους καλλιτέχνες. Πράγματι ο χώρος ήταν γεμάτος από καλλιτέχνες όπου μερικοί από εμάς έκαναν τα πορτρέτα τους. Άλλοι πουλούσαν τα έργα τους. Παλαιότερα φημισμένοι ζωγράφοι αποθανάτισαν τα τοπία της περιοχής όπως ο Τουλούζ-Λωτρέκ, ο Ρενουάρ, ο Βαν Γκογκ και πολλοί άλλοι. Περπατώντας στα Καλντερίμια φτάνουμε στο εστιατόριο μας. Ήταν ένα παραδοσιακό παριζιάνικο ταβερνάκι όπου φάγαμε, διασκεδάσαμε και βγάλαμε πολλές φωτογραφίες. Μετά το φαγητό τριγυρίσαμε στα στενά γύρω απ' την πολύβουη πλατεία. Είδαμε ανθρώπους που χόρευαν, έκαναν ακροβατικά, ζωγράφιζαν, έπαιζαν θέατρο του δρόμου, πουλούσαν κοσμήματα που έφτιαχναν μόνοι τους. Φυσικά οι δρόμοι ήταν γεμάτοι από μαγαζιά με αναμνηστικά είδη. Η βόλτα μας στη Μονμάρτρη κατέληξε στην εκκλησία της Σακρέ-Κερ, η οποία είναι από τις νεότερες εκκλησίες. χτίστηκε μετά το 1870. Μπαίνοντας μέσα είναι εντυπωσιακή η εικόνα του Χριστού με τη χρυσή καρδιά από την οποία πήρε το όνομά της. Η εκκλησία εξωτερικά είναι πλούσια διακοσμημένη με γλυπτά και από τα προπύλαια του ναού μας προσφέρεται μια θαυμάσια θέα όλου του Παρισιού. Η πόλη είναι πολύ όμορφη, όλη φωτισμένη. Ο καθένας μπορεί να δει και τον πύργο του Άϊφελ όταν όλα τα φώτα του είναι αναμμένα. Από τις 9 το βράδυ και κάθε μια ώρα αναβοσβήνουν όλα τα φωτάκια. Είναι ένα υπέροχο θαυμάσιο θέαμα.

Κατεβήκαμε το λόφο αυτό από τα σκαλιά, απολαμβάνοντας το φωτισμένο Παρίσι. Επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο μας που μας μετέφερε στο περίφημο καμπαρέ Lido. Μπήκαμε μέσα. Ο χώρος ήταν πολύ όμορφα διακοσμημένος. Ο ξεναγός μας, μας εξασφάλισε ένα τραπέζι μπροστά από την πίστα. Το θέαμα ήταν μοναδικό. Τα κουστούμια ήταν θαυμάσια και σχεδιασμένα με την παραμικρή λεπτομέρεια. Η μουσική ήταν υπέροχη. Το θέαμα μας ταξίδευε. Ήταν ονειρεμένη η βραδιά! Είχε πολύ πλούσιο πρόγραμμα. Φαινόταν πως οι χορεύτριες και οι χορευτές ήταν πολύ καλά προετοιμασμένοι. Ο συγχρονισμός τους ήταν φανταστικός. Η βραδιά ήταν τέλεια και δεν θα τη ξεχάσω ποτέ. Είμαι σίγουρη ότι θα ξαναπάω.

Ιωάννα Αλεξοπούλου ΣΤ΄

"Βυθισμένες Πόλεις"

Γράφει η Δ΄ Τάξη

Ελίκη Αχαίας

Πάντα οι βυθισμένες πόλεις γοήτευαν τη φαντασία του ανθρώπου. Οι μαθητές της Δ' τάξης ανακάλυψαν βυθισμένες πόλεις στα καταγάλανα νερά του τόπου μας. Πλησιάζει το Καλοκαιράκι και μερικές βουτιές μπορούν να μας φέρουν βαθιά στα μυστικά της ιστορίας.....

«Ελίκη Αχαίας»

Υπάρχει μία αρχαία πόλη στον Κορινθιακό κόλπο που χρόνια είναι βυθισμένη στα νερά του. Πρόκειται για κέντρο λατρείας του Ελικώνιου Ποσειδώνα κατά την αρχαιότητα όπως μας πληροφορεί ο Παυσανίας. Το 373π.Χ. ήταν ένα έτος που σημειώθηκαν πολλοί σεισμοί με αποτέλεσμα να καταβυθιστεί η πόλη στο σύνολό της. Οι κάτοικοί της μετανάστευσαν στην κυρίως Ελλάδα και τη Μικρά Ασία.

Στο βυθό του Κορινθιακού κόλπου σε βάθος 25μ - 45μ εντοπίστηκαν ευρήματα, όπως τοίχοι, πεσμένες στέγες, κεραμίδια, δρόμοι. Ενδεχομένως ταυτίζεται με την αρχαία Ελίκη.

Γαβριήλ Γκεωργέφ - Δ΄

Πλύτρα Λακωνίας

Λίγο πιο νότια και πολύ κοντά μας στο Λακωνικό κόλπο, εντοπίσθηκε μία από τις σημαντικότερες βυθισμένες πόλεις. Ταυτίζεται με την αρχαία πολίχνη Ασωπός των Ελευθερολακώνων. Είναι διάσπαρτη με αρχαία κτίρια και φτάνει σε βάθος 7 μέτρα. Ο οικισμός άνθισε μέχρι τον 4° αιώνα μ.Χ. οπότε βυθίστηκε ύστερα από ισχυρό σεισμό που έπληξε όλο το Αιγαίο το 365 μ.Χ.

Περπατώντας κανείς στην Ανατολική ακτή μπορεί να δει σημεία όπου έχει αποκοπεί η παλιά πόλη από τη στεριά. Έχουν βρεθεί ανθρώπινα οστά ανακατεμένα με κεραμικά που δείχνουν την ξαφνική καταστροφή που συνέβη. Διακρίνονται οικοδομήματα με εντυπωσιακά ψηφιδωτά δάπεδα και αρχαίοι τοίχοι χτισμένοι με πέτρες που συνεχίζονται κάτω από τη θάλασσα. Τα περισσότερα κτίσματα βρίσκονται στον πυθμένα του κόλπου. Χρονολογούνται από την ελληνιστική έως την παλαιοχριστιανική περίοδο. Απ' αυτά ξεχωρίζουν ένα πηγάδι χτισμένο με μεγάλες τετράγωνες πέτρες, ο αρχαίος λιμενοβραχίονας και ένας φάρος. Πολλοί άνθρωποι επισκέπτονται τα σημεία που διακρίνονται τα μισοβυθισμένα ερείπια της αρχαίας πόλης ....

Κουρμπέλας Χρήστος - Δ΄

Παυλοπέτρι

Η αρχαιότερη βυθισμένη πόλη βρίσκεται στο νομό μας, στο Παυλοπέτρι Λακωνίας. Το φεριμπότ που πηγαίνει από την Πούντα (κοντά στη Νεάπολη) προς την αντικρινή Ελαφόνησο περνάει πάνω από τη βυθισμένη πόλη. Εκεί βρίσκεται και η νησίδα Παυλοπέτρι. Η διαδρομή διαρκεί μερικά λεπτά και τα νερά είναι διάφανα. Σε βάθος μικρότερο από πέντε μέτρα απλώνεται σε έκταση μερικών τετραγωνικών χιλιομέτρων η βυθισμένη πολιτεία που ήκμασε στη Νεολιθική Εποχή.

Η προϊστορική πόλη βρίσκεται σε βάθος τεσσάρων μέτρων και περιλαμβάνει ανέπαφα κτίρια, αυλές, δρόμους, καθώς και μεταγενέστερους τάφους που πιστεύεται ότι ανήκουν στην Μυκηναϊκή περίοδο (2800 π.Χ.). Εντοπίστηκαν πάνω από 230 θραύσματα αγγείων που χρονολογούνται από την προϊστορική περίοδο έως τους ιστορικούς χρόνους.

Αποτελούσε ένα σημαντικό ναυτικό κέντρο της εποχής και ενδεχομένως κομβικό εμπορικό σταθμό. Σήμερα οι κάτοικοι της είναι τα ψάρια του Λακωνικού κόλπου. Την ησυχία της βυθισμένης πόλης ταράζουν αρκετά συχνά δύτες που προσπαθούν να ανακαλύψουν κάποιον αμφορέα ή άλλο αρχαιολογικό εύρημα.

Χαρά Τσουλόγιαννη - Δ΄

Μινωτίς και Ηράκλεια

Η γοργόνα πριν λίγα χρόνια έφερε στο φως δύο αρχαίες βυθισμένες πόλεις σε απόσταση 6 χλμ από την αρχαία Αλεξάνδρεια. Η μία μάλλον πρόκειται για την αρχαία Ηράκλεια, και η άλλη είναι η Μινωτίς. Βούλιαξαν τον 8ο μ.Χ. αι. λόγω σεισμού. Βρέθηκαν σε πολή καλή κατάσταση. Σώζονται σπίτια, ναοί, αγάλματα σε απόσταση

Όταν ιδρύθηκε η Αλεξάνδρεια, το 331 π.Χ. το Ηράκλειον θεωρείται ότι βρισκόταν σε μεγάλη ακμή. Ο Όμηρος στην Ιλιάδα περιγράφει την επίσκεψη του βασιλιά της Σπάρτης Μενελάου όταν επέστρεψε από την Τροία μαζί με την Ωραία Ελένη. Ένα φαρμακερό φίδι δάγκωσε τον πλοίαρχο του Μενέλαου, Κάνωπη, κι έκτοτε απέκτησε θεϊκές ιδιότητες.

Μανταλίνα Ίλιε - Δ΄

Το βυθισμένο λιμάνι των αρχαίων Αβδήρων

Από την περιοχή της Αλεξάνδρειας περνάμε στον Ελλαδικό χώρο. Το τελευταία χρόνια είναι μεγάλο το ενδιαφέρον για το παζλ όχι μόνο των βυθισμένων ναυαγίων, αλλά και των βυθισμένων οικισμών και λιμανιών συμπληρώνοντας τον χάρτη για την ιστορία, το εμπόριο και τις κλιματικές αλλαγές στο Αιγαίο, όπως το Σαράντι Αργολίδος, το Πλατυγιάλι των Αβδήρων, η Πουνταζέζα Λαυρίου, αλλά και το αρχαίο λιμάνι των Αβδήρων, ανατολικά του σύγχρονου λιμανιού. Τα γκρεμισμένα τείχη που έχουν εντοπιστεί μαρτυρούν τα περασμένα μεγαλεία.

Στις υποβρύχιες ανασκαφές αποκαλύφθηκαν λιμενοβραχίονες, αλλά και δύο μεγάλοι πύργοι. Το λιμάνι αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα λιμάνια στη Θράκη σ' όλη την αρχαιότητα. Η θέση του είναι σημαντική τόσο για το εμπόριο όσο και για τις στρατιωτικές επιχειρήσεις, οδηγώντας την πόλη των Αβδήρων σε μεγάλη άνθηση. Από εδώ κατάγεται ο Πρωταγόρας, ο δάσκαλος του Δημόκριτου που ακολούθησε τον Μέγα Αλέξανδρο στις εκστρατείες του.

Ηλίας Θεόπουλος - Δ΄



Το πέταγμα του αερόστατου στην Αποκριάτικη γιορτή μας



Ο κος Μανούσος Μανουσάκης επισκέφθηκε το Σχολείο μας και συζήτησε με τους μαθητές μας



Το προσκύνημα – μάθημα στην Ακρόπολη γίνεται κάθε χρόνο από τους μαθητές του Δημοτικού μας

"Φιλάκια στα μάγουλα"

Γράφει η Ε΄ τάξη

Το φιλί είναι ένδειξη τρυφερότητας, αγάπης, χαράς, στοργής... Είναι "βότανο" που γιατρεύει και παρηγορεί.
Οι μαθητές της Ε΄ τάξης έκαναν ειδική μελέτη για το "φιλί" με τις μαγικές πράγματι ιδιότητές του, κατατάσσοντάς το κι αυτό στα μαγικά φίλτρα...

Προϊστορικά φιλιά

Όπως γνωρίζετε και από εμπειρία οι άνθρωποι συνηθίζετε να φιλιέστε. Έχετε όμως αναρωτηθεί ποτέ και πώς αποκτήσατε αυτή τη συνήθεια; Και γιατί; Και τι ακριβώς σημαίνει το φιλί; Πριν προχωρήσετε την ανάγνωση σας προειδοποιώ ότι μερικές πληροφορίες μπορεί να μην τις βρείτε τόσο γοητευτικές! Σύμφωνα με κάποιους επιστήμονες το φιλί εμφανίζεται αρχικά στα βάθη της προϊστορίας. Οι προϊστορικές μαμάδες λέει, μασουλούσαν την τροφή και στη συνέχεια την έσπρωχναν μασημένη με το στόμα τους στο στόμα του μωρού τους, που δεν ήταν σε θέση να δαγκώσει. Και αυτή η κίνηση ήταν ο πρόγονος του φιλιού. Μπλιαχ, μπλιαχ και πάλι μπλιαχ! Άλλοι, πάλι, ισχυρίζονται ότι τα φιλιά ήταν πολύ δημοφιλή μεταξύ των πιθήκων. Εκεί δηλαδή που κρέμονταν από τα κλαδιά άρχιζαν τα ματς-μουτς και σταματημό δεν είχαν! Αυτή τους η δραστηριότητα δεν πέρασε απαρατήρητη από τους ανθρώπους, που αποφάσισαν να τη μιμηθούν γιατί τους φάνηκε διασκεδαστική. Πιθανόν ούτε αυτή η εκδοχή να σας ενθουσιάζει, ωστόσο προσωπικά, την προτιμώ από την πρώτη. Βεβαίως, από εκείνη την περίοδο υπάρχει ένα πιο παραμυθένιο και πιο γλυκό σενάριο για το φιλί. Τότε πίστευαν ότι στην ανάσα του καθενός κρύβεται η δύναμη της ψυχής του. Ανταλλάσσοντας, λοιπόν, οι άνθρωποι φιλιά (και ανάσες) οι ψυχές τους ενώνονταν.

Βαρβιτσιώτης Γιώργος Ε΄

Ιστορικά Φιλιά

Ας κάνουμε ένα τεράστιο ιστορικό άλμα και ας προσγειωθούμε στην αρχαία Ρώμη. Στους Ρωμαίους άρεσε η καλή ζωή. Οι ιστορικοί λένε ότι είναι αυτοί που χάρισαν το φιλί στην ανθρωπότητα. Πρώτον είχαν τη συνήθεια να χαιρετιούνται ανταλλάσσοντας φιλιά (όπως κάνουμε και σήμερα άλλωστε) δεύτερον, φιλούσαν τους μανδύες και τα κοσμήματα των αρχόντων σε ένδειξη σεβασμού. Επίσης λέγεται ότι οι Ρωμαίοι φιλούσαν τις συζύγους τους μόλις γυρνούσαν από τη μάχη, όχι γιατί τις είχαν επιθυμήσει, αλλά για να διαπιστώσουν αν μύριζαν κρασί. Αν συνέβαινε κάτι τέτοιο, έβγαζαν το συμπέρασμα πως όσο εκείνοι έλειπαν αυτές είχαν κάνει επιδρομή στην κάβα τους και είχαν καταναλώσει τα κρασιά τους! Δηλαδή το... διασκέδαζαν... Οι πρώτοι Χριστιανοί στις συναντήσεις τους αντάλασσαν το φιλί της Αγάπης. Το φιλί συμβόλιζε την πίστη τους. Αργότερα εγκατέλειψαν αυτή τη συνήθεια. Σήμερα εμείς οι Χριστιανοί φιλάμε τις εικόνες.

Νικολακόπουλος Μάριος Ε΄

«Διάσημα Φιλιά»

Το πιο διάσημο φιλί που είναι και το πιο "μισητό" είναι το φιλί του Ιούδα. Αυτό το φιλί πρόδωσε τον Ιησού για 30 αργύρια. Ένα επίσης διάσημο φιλί είναι εκείνο που έδωσε το πριγκιπόπουλο στη Χιονάτη και κατάφερε να την ξυπνήσει. Γλυκό και αξέχαστο φιλί έδωσε και η Πεντάμορφη στο Τέρας και κατάφερε να το ξανακάνει ένα όμορφο πριγκιπόπουλο όπως ήταν παλιά. Το όμορφο πριγκιπόπουλο φίλησε τη Σταχτοπούτα και η Σταχτοπούτα έγινε μέσα σε μια στιγμή μια ωραία πριγκίπισσα με ένα γαλάζιο φόρεμα και με ένα ζευγάρι γυάλινα γοβάκια. Ένα τρυφερό φιλί έδωσε η πριγκίπισσα στον άσχημο βάτραχο και τον μεταμόρφωσε σε ωραίο πρίγκιπα. Το σκυλάκι η Λαίδη είχε δαγκώσει τη μια άκρη ενός μακαρονιού και ο Αλήτης είχε δαγκώσει την άλλη άκρη του μακαρονιού εώς ότου τα στόματα τους να ενωθούν σε ένα τρυφερό φιλί. Το φιλί έχει μεγάλη σημασία. Οι άνθρωποι φιλιούνται για διάφορους λόγους και τις περισσότερες φορές φιλιούνται με διαφορετικό νόημα. Συχνά το φιλί είναι τρόπος χαιρετισμού ή μπορεί να σημαίνει την επισφράγιση μιας υπόσχεσης, μιας συμφωνίας, αλλά υπάρχει περίπτωση να είναι ακόμα και ενοχλητικό ή προσβλητικό.

Θοδωρής Πλατάνας Ε΄

«Φιλάκια στα πεταχτά»

Ενδιαφέρουσες πληροφορίες ιστορικές και ...στατιστικές

- Το πρώτο ερωτικό φιλί λέγεται ότι δόθηκε στην Ινδία γύρω στα 1500 π.Χ..
- Οι άνθρωποι που φιλάνε τις συζύγους τους πριν φύγουν για τη δουλειά είναι μορφωμένοι, ευγενείς, με καλούς τρόπους. Είναι αυτοί που θυμούνται τα γενέθλια της γυναίκας τους και που της προσφέρουν συχνά λουλούδια που συνοδεύονται με κάποιο τρυφερό φιλί.
- Οι άνθρωποι που απλώς κάθε πρωί ανοίγουν την πόρτα και φεύγουν είναι ανθρωποι συνήθως αμόρφωτοι που δε δίνουν σημασία σε λεπτομέρειες που ομορφαίνουν τη ζωή μας.
- Κάθε άνθρωπος καταναλώνει συνολικά γύρω στις 336 ώρες της ζωής του ανταλλάσσοντας φιλιά.
- Είκοσι έξι θερμίδες το λεπτό καίει κανείς με το φιλί. Ας μην τσιγκουνευόμαστε να εκράζουμε τα συναισθήματά μας με ένα φιλί. Εξ' άλλου δεν κοστίζει τίποτα. Τζάμπα είναι...

«Τα φιλιά των Εσκιμώων»

Ιδιαίτερος λαός οι Εσκιμώοι δε συμφωνείτε; Ίσως γι' αυτό είναι ιδιαίτερος και ο τρόπος που φιλιούνται. Τι ακριβώς κάνουν; Τρίβουν τις μύτες τους!

Αυτό βέβαια γίνεται γιατί μόνον η μύτη και τα μάτια των Εσκιμώων είναι ξεσκέπαστα. Το στόμα είναι σχεδόν πάντα καλυμμένο με μάλλινο ύφασμα. Οι Εσκιμώοι λοιπόν έχουν βρει και το φιλί που γίνεται με τα μάτια το επονομαζόμενο «φιλί της πεταλούδας». Ούτε εδώ συμμετέχουν τα χείλη αλλά οι «ενδιαφερόμενοι» κολλάνε ο ένας το μάτι του στο μάτι του άλλου και πεταρίζουν τις βλεφαρίδες τους! Εντυπωσιαστήκατε;

Στράτης Κωνσταντάκης Ε΄



Σύγχρονα Περιβαλλοντικά Θέματα



Γράφει η Στ΄ τάξη

«Βιομάζα»

Με τον όρο «βιομάζα» εννοούμε οποιοδήποτε υλικό παράγεται από ζωντανούς οργανισμούς (όπως το ξύλο και άλλα προϊόντα του δάσους, υπολείμματα των καλλιεργειών, κτηνοτροφικά απόβλητα, απόβλητα βιομηχανικών τροφίμων κ.λπ.) και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως καύσιμο για παραγωγή ενέργειας. Η ενέργεια που είναι δεσμευμένη στις φυσικές ουσίες προέρχεται από τον ήλιο. Με τη διαδικασία της φωτοσύνθεσης τα φυτά μετασχηματίζουν την ηλιακή ενέργεια σε βιομάζα. Η βιομάζα είναι, επομένως, ανανεώσιμη πηγή ενέργειας, γιατί στην πραγματικότητα είναι αποθηκευμένη ηλιακή ενέργεια που τη δεσμεύουν τα φυτά με τη φωτοσύνθεση. Ο πρωτόγονος άνθρωπος για να ζεσταθεί και να μαγειρέψει, χρησιμοποιούσε τη θερμότητα (ενέργεια) που προερχόταν από την καύση των ξύλων, τα οποία είναι ένα είδος βιομάζας. Αλλά και μέχρι σήμερα, κυρίως οι αγροτικοί πληθυσμοί, τόσο στην Αφρική, τη Λατινική Αμερική, τις Ινδίες, όσο και στην Ευρώπη, για να ζεσταθούν, να μαγειρέψουν, να έχουν φως, χρησιμοποιούν ξύλα, φυτικά υπολείμματα (όπως πριονίδια, άχρηστους καρπούς, κουκούτσια) και ζωϊκά απόβλητα (κοπριά, λίπος ζώων, άχρηστα αλιεύματα). Βασικό πλεονέκτημα της βιομάζας είναι ότι πρόκειται για ανανεώσιμη πηγή ενέργειας. Η αξιοποίησή της μπορεί να γίνει με τη μετατροπή της σε μεγάλη ποικιλία προϊόντων με τη χρήση απλής τεχνολογίας. Στα πλεονεκτήματα της βιομάζας καταγράφεται και το ότι κατά την παραγωγή και τη μετατροπή της δε δημιουργούνται οικολογικά και περιβαλλοντικά προβλήματα. Μειονέκτημα είναι η δυσκολία συλλογής, μεταφοράς και αποθήκευσης της μάζας. Οι κύριες εφαρμογές της σήμερα είναι στη θέρμανση θερμοκηπίων,
Η βιομάζα είναι η εναλλακτική λύση στο πετρέλαιο, για εξοικονόμηση ενέργειας και χρημάτων. Στη χώρα μας λειτουργούν τέτοιες μονάδες στα Γρεβενά, στο Νευροκόπι και αλλού. Δυστυχώς, η χώρα μας βρίσκεται ακόμη στις τελευταίες θέσεις στην Ευρώπη ως προς την παραγωγή βιομάζας.

Γαλαζούλα Φράγκου ΣΤ'

Θέρμανση από μουριά

Βλέποντας τη γη καθημερινά να εκπέμπει SOS. για την επιβίωσή της, οι επιστήμονες προσπαθούν να μειώσουν με οποιοδήποτε τρόπο την ανεξέλεγκτη ρύπανση της ατμόσφαιρας. Μία λύση για τη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης είναι οι εναλλακτικές μορφές ενέργειας και καυσίμων.
Έτσι, λοιπόν, κάποιοι άνθρωποι ανακάλυψαν μια ανανεώσιμη πηγή ενέργειας που προσπαθούν να προωθήσουν και στην Ελλάδα.
Αυτή είναι τα pallets ή συσσωματώματα, όπως λέγονται, που εδώ και χρόνια χρησιμοποιούνται σε όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές χώρες, τόσο για θέρμανση όσο και για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Πρόκειται για συσσωματώματα ξύλου χωρίς την προσθήκη χημικών συγκολλητικών ουσιών. Αυτά περνούν από μία ειδική επεξεργασία και παίρνουν μία συγκεκριμένη μορφή.
Έπειτα, το υλικό αυτό τροφοδοτεί ειδικούς καυστήρες. Η τεχνολογία αυτή βρίσκει εφαρμογή σε πολυκατοικίες, ειδικές σόμπες και τζάκια.
Πιστεύω πως όλοι οι άνθρωποι πρέπει να ευαισθητοποιηθούν σχετικά. Το συγκεκριμένα καύσιμο υλικό ίσως μπορέσει να βοηθήσει αρκετά.
Στην Ελλάδα, υπήρξαν τρεις άνθρωποι που έκαναν ένα τέτοιο πρωτοποριακό πείραμα στην Κομοτηνή.
Εύχομαι αυτές οι προσπάθειες να βελτιώσουν μια μέρα τη ζωή και στην χώραμας.

Λία Ντελή ΣΤ'

"Face(book) to Face(book)"

Το Facebook είναι ιστοχώρος κοινωνικής δικτύωσης που ξεκίνησε στις 4 Φεβρουαρίου του 2004. Οι χρήστες μπορούν να επικοινωνούν μέσω μηνυμάτων. Ο Μαρκ Ζάκερμπεργκ ίδρυσε το Facebook ως μέλος του πανεπιστημίου του Harvard. Αρχικά, δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο οι φοιτητές του Harvard, ενώ αργότερα επεκτάθηκε για την Iry League. Το όνομα της ιστοσελίδας προέρχεται από τα έγγραφα παρουσίασης των μελών πανεπιστημιακών κοινοτήτων μερικών αμερικανικών κολεγίων και προπαρασκευαστικών σχολείων, που χρησιμοποιούσαν οι νεοεισερχόμενοι σπουδαστές για να γνωριστούν μεταξύ τους. Το 2005 το δικαίωμα πρόσβασης επεκτάθηκε σε μαθητές συγκεκριμένων λυκείων και ορισμένων μαθητικών κοινοτήτων, ενώ το 2006 η υπηρεσία έγινε προσβάσιμη σε κάθε άνθρωπο του πλανήτη που η ηλικία του ξεπερνούσε τα 13 χρόνια. Το Facebook σήμερα έχει 600 εκατομμύρια ενεργούς χρήστες,. Κατατάσσεται έτσι στη λίστα ταξινόμησης του Alexa ως ένα από τα δημοφιλέστερα web site του πλανήτη.
Το Facebook είναι ένα από τα δημοφιλέστερα site για «ανέβασμα» φωτογραφιών, με πάνω από 14 εκατομμύρια φωτογραφίες καθημερινά. Με αφορμή τη δημοτικότητά του, το Facebook έχει υποστεί κριτική και κατηγορηθεί σε θέματα που αφορούν στα προσωπικά δεδομένα και τις πολιτικές απόψεις των ιδρυτών του. Ωστόσο, η συγκεκριμένη ιστοσελίδα παραμένει η πιο διάσημη κοινωνική περιοχή δικτύωσης σε πολλές χώρες.

Αλέξανδρος Μπάσιος ΣΤ'

«Οι σεισμοί»

<u>Μύθος</u>
Ο Εγκέλαδος στην Ελληνική Μυθολογία φέρεται ως αρχηγός των Γιγάντων, των καλουμένων Τιτάνων, ο γιος του Ταρτάρου και της Γης, που έπαιξε όμως πρωτεύοντα ρόλο στη Γιγαντομαχία, στην οποία και φονεύθηκε.
Για τον Εγκέλαδο και το θάνατό του σώθηκαν πολλές παραδόσεις. Μια από αυτές αναφέρει ότι φονεύθηκε από την Αθηνά, η οποία, αφού τον έτρεψε σε φυγή, έριξε εναντίον του το όρος Αίτνα, με το οποίο και τον καταπλάκωσε. Ο Εγκέλαδος, στην προσπάθειά του να ελευθερωθεί από το βάρος που τον καταπιέζει, προκαλεί σεισμούς. Όταν θυμώνει και αναστενάζει, τρέμει η γη και από τα ηφαίστεια βγαίνουν καπνοί.
Σε πλανήτες με στερεό φλοιό όπως η Γη, οι σεισμοί προκαλούν ανατάραξη της επιφάνειας του φλοιού. Μετριούνται σε κλίμακα Ρίχτερ.
Το σεισμό τον αντιλαμβανόμαστε στην επιφάνεια της γης, καθώς μέρος της ενέργειας μεταφέρεται εκεί με τα σεισμικά κύματα. Η ανθρωπότητα έχει δοκιμαστεί αρκετές φορές από την οργή του Εγκέλαδου. Μεγάλοι σεισμοί έγιναν στη γη, όπως στη Χιλή, στην Αλάσκα, στη Σουμάτρα και αλλού. Δυστυχώς, στις 11/3/2011 ο φοβερός σεισμός των 9 ρίχτερ ανοιχτά στη θάλασσα της Ιαπωνίας προκάλεσε φονικό τσουνάμι, με τραγικό απολογισμό χιλιάδων θυμάτων. Οι καταστροφικές συνέπειες όμως δε σταμάτησαν εκεί. Από το τσουνάμι προκαλείται καταστροφή στο πυρηνικό εργοστάσιο της Φουκουσίμα με ανυπολόγιστες συνέπειες, όχι μόνο για τη γύρω περιοχή, αλλά και για ολόκληρο τον πλανήτη. Η οικολογική καταστροφή που συντελείται κινητοποιεί τη διεθνή κοινότητα και υπενθυμίζει στον άνθρωπο ότι η δύναμη των φυσικών φαινομένων τον ξεπερνά και αφήνει πίσω της τα έργα του.

Κωνσταντίνος Σωτηριανάκος ΣΤ'

Άγρια φυσικά φαινόμενα

«Τσουνάμι»

Το τσουνάμι είναι μια σειρά από διαδοχικά κινούμενα κύματα μεγάλης ταχύτητας. Δημιουργούνται από ξαφνικό σπάσιμο στον πυθμένα του ωκεανού. Μπορούν να δημιουργηθούν από σεισμούς, εκρήξεις ηφαι-



Πανηγυρικά υποδεχθήκαμε το 2011

στείων ή ακόμα από πτώσεις μετεωριτών.
Τσουνάμι είναι αυτό που εμείς αποκαλούμε «παλιρροϊκά κύματα». Κυρίως δημιουργούνται κοντά στην περιοχή του Ειρηνικού, όπου βρίσκονται περισσότερα από τα μισά ηφαίστεια ολόκληρου του κόσμου. Αυτές οι σεισμικές πιέσεις «επιτίθενται» στις ακτογραμμές με συχνά μικρή ή καθόλου προειδοποίηση.
Μεγάλα κομμάτια γης (τα οποία ζυγίζουν έως και 20 τόνους), από τα βάθη του ωκεανού, παρασύρονται μέχρι την ενδοχώρα.
Τα τσουνάμι δεν είναι όπως τα κύματα τα οποία δημιουργούνται από τον αέρα και σιγά αναδιπλώνονται στην παράλια περιοχή. Ένα τσουνάμι έχει μήκος κύματος 100 χλμ.
Τα κύματα αυτά ταξιδεύουν με τεράστιες ταχύτητες μέσα στον ωκεανό και δύσκολα παρατηρούνται μέσα στη θάλασσα.
Όσο πλησιάζει στην ακτή, το νερό γίνεται πιο ρηχό και το τσουνάμι μειώνει ταχύτητα, αλλά μεγαλώνει σε ύψος. Τα τσουνάμι «βομβαρδίζουν» την ακτή, απελευθερώνοντας τεράστια ποσά ενέργειας. Τραβούν την άμμο χιλιόμετρα μέσα, ξεριζώνουν δένδρα και καταστρέφουν πολλά στο πέρασμά τους. Το ύψος τους φθάνει και ως 30 μέτρα από το επίπεδο της θάλασσας.
Πριν χτυπήσει ένα ισχυρό τσουνάμι, η στάθμη της θάλασσας χαμηλώνει και το νερό τραβιέται από την ακτή. Αν κάτι τέτοιο γίνει αντιληπτό, όλοι πρέπει αμέσως να απομακρυνθούν όσο μπορούν από τις παράλιες περιοχές, καταφεύγοντας σε λόφους με ύψη αρκετά πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας.
Ενα από τα πιο καταστρεπτικά τσουνάμι της σύγχρονης ιστορίας εκδηλώθηκε μετά το σεισμό της 26ης Δεκεμβρίου του 2004 στην Ινδονησία, που είχε μέγεθος 9,3 ρίχτερ και είχε ως αποτέλεσμα 250.000 νεκρούς και τεράστιες υλικές ζημιές. Στις 11 Μαρτίου 2011 εκδηλώθηκε σεισμός μεγέθους 9 ρίχτερ στη βορειοανατολική Ιαπωνία, με αποτέλεσμα να διαδοθεί το τσουνάμι στον Ειρηνικό ωκεανό. Στις ιαπωνικές ακτές το τσουνάμι έφθασε σε ύψος έως και 40 μ. προκαλώντας μεγάλες καταστροφές και πολλές απώλειες σε ανθρώπινες ζωές.

Παρασκευάς Βογιατζόπουλος ΣΤ



Οι Εθνικές εορτές εορτάζονται με ιδιαίτερη λαμπρότητα



«Οι ιστορικοί αγώνες σκάκι»

Το σκάκι είναι ένα παιχνίδι γνωστό από αρχαιοτήτων χρόνων. Μερικές χώρες όπου είχε πρωτοπαιχθεί ήταν η αρχαία Ελλάδα, η αρχαία Αίγυπτος και η Κίνα.
Στις μέρες μας, το σκάκι έχει αλλάξει αρκετά. Πολλοί άνθρωποι παίζουν σκάκι και οι καλύτεροι απ' αυτούς είναι ο Γκάρι Κασπάρωφ και ο Ανατόλι Κάρπωφ. Πριν πολύ καιρό, αυτοί οι δύο είχαν αναμετρηθεί και νικητής ήταν ο Γκάρι Κασπάρωφ. Ο Ανατόλι Κάρπωφ από πολύ μικρή ηλικία έπαιζε σκάκι. Γεννήθηκε στις 23 Μαΐου του 1951, Το 1970 έχασε τον τίτλο του πρωταθλητή από τον Γκάρι Κασπάρωφ. Ο Ρώσος παγκόσμιος πρωταθλητής θεωρείται απ' τους καλύτερους σκακιστές του κόσμου μέχρι αυτή τη στιγμή. Είχε 1118 νίκες, 565 ήττες και 1480 ισοπαλίες σε 3163 παρτίδες. Οι επιδόσεις του σε τουρνουά (κατέκτησε πάνω από 140 πρώτες θέσεις) τον ανακήρυξαν παγκόσμιο πρωταθλητή. Από το 1978 ως το 1998 αγωνίστηκε για τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή της Fide.

Ο Γκάρι Κασπάρωφ γεννήθηκε στις 13 Απριλίου του 1963 και είναι επίσης παγκόσμιος πρωταθλητής. Το ιστορικό του ρεκόρ είναι 2.851 βαθμοί. Από τον Ιούλιο του 1999 είναι πρώτος στη λίστα του παγκοσμίου πρωταθλήματος, που βρισκόταν από 20 χρόνια (από το 1985 μέχρι το 2006 που ανάγγειλε την αποχώρησή του από το επαγγελματικό σκάκι στις 10 Μαρτίου του 2005).
Ένας ιδιαίτερα σημαντικός αγώνας ήταν αυτός του Κασπάρωφ ενώπιον του υπολογιστή που είχε σχεδιάσει μια οργάνωση των ΗΤΗ και έφερε την ονομασία «βαθύ μπλε» (Deep Blue). Στον πρώτο αγώνα που αναμετρήθηκαν νικητής βγήκε ο Κασπάρωφ. Τότε η Φιλαδέλφεια αναβάθμισε τον υπολογιστή, γιατί δεν ήθελε να ξαναχάσει. Στο δεύτερο αγώνα, ο παγκόσμιος πρωταθλητής Κασπάρωφ έχασε από τον υπολογιστή Deep Blue.

Δημήτρης Τσέτσεκας
Γιώργος Γιαννόπουλος

"Σας καλούμε σε τραπέζι με Πίτσα"



Έχει ιταλική υπηκοότητα. Είναι πολυταξιδεμένη και την αγαπά όλος ο κόσμος μικροί-μεγάλοι, κυρίως οι εργένηδες. Της αρέσει το ποδόσφαιρο και συνηθίζει να το παρακολουθεί παρέα με τους άντρες που απολαμβάνουν την παρέα της και στα δυο ημίχρονα. Είναι ένα «θηλυκό» πολύ νόστιμο και πιπεράτο! Φυσικά μιλάμε για την πίτσα!!!

Πίτσα... η ιταλική!

Η πίτσα, με την έννοια που τη γνωρίζουμε σήμερα θεωρείται ιταλικής προέλευσης εδώ και αιώνες. Την πρώτη «μοντέρνα» πίτσα λένε πως έφτιαξε ο φούρναρης Raffaele Esposito από τη Νάπολη της Ιταλίας. Το 1889, το μαγαζί του Esposito έφτιαξε μια πίτσα ειδικά για την επίσκεψη του Ιταλού βασιλιά Φερδινάνδου και της βασίλισσας Μαργαρίτας . Τροποποίησαν την κλασική πίτσα που έφτιαχναν εκείνη την εποχή και έφτιαξαν μια καινούρια «πατριωτική» πίτσα, η οποία είχε τα χρώματα της ιταλικής σημαίας. Πράσινο (βασιλικό), άσπρο (μοτσαρέλα), κόκκινο (ντομάτα) και άρεσε πολύ στη βασίλισσα. Έτσι, λοιπόν, ονομάστηκε πίτσα Μαργαρίτα προς τιμήν της βασίλισσας και έβαλε τη βάση για την εξάπλωση της, καθιερώνοντας τη Νάπολη ως πρωτεύουσα της πίτσας σε όλο τον κόσμο.

ΝΙΚΟΣ ΧΑΝΤΖΗΣ - Β' ΤΑΞΗ

Τελικά η πίτσα είναι ιταλική;

Η ιδέα του σερβιρίσματος του ψωμιού σαν κύριο πιάτο ήρθε από τους Έλληνες, οι οποίοι έτρωγαν τους πλακούντες, επίπεδα, στρογγυλά ψωμιά, ψημένα με διάφορα υλικά και από πάνω λάδι, σκόρδο, κρεμμύδια και διάφορα βότανα. Πολλές συνταγές μάλιστα τις αναφέρει και ο Ηρόδοτος. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι γιόρταζαν τα γενέθλια των φαραώ τρώγοντας ψητό ψωμί με βότανα. Οι Ρωμαίοι έβαλαν και άλλα υλικά και το ονόμασαν placanta δηλαδή αρτοσκεύασμα με υλικά σε ρευστή μορφή. Με λίγα λόγια, η πίτσα δεν είναι απολύτως ιταλική εφεύρεση, αλλά ένα «πολυεθνικό» φαγητό της Μεσογείου.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΠΕΛΙΤΣΟΣ - Β΄ ΤΑΞΗ

Η... διαπολιτισμική πίτσα!

Η πίτσα που έχει γίνει γνωστή σε όλο τον κόσμο, εμφανίζεται σε αμέτρητες παραλλαγές. Στην Ιαπωνία τη γαρνίρουν με πατάτες σε κύβους, ομελέτα, ρύζι μαγιονέζα και διάφορα θαλασσινά. Τα υλικά αλλά και ο τρόπος παρασκευής διαφέρουν πολύ από την παραδοσιακή πίτσα. Στην Κορέα τη συνοδεύουν με πουρέ από γλυκοπατάτες Στο Χονγκ Κονγκ, αντί για σάλτσα ντομάτας βάζουν την τοπική σάλτσα Χίλια Νησιά. Στο Μεξικό βάζουν πάνω στη ζύμη φασόλια, καυτερές πιπεριές, καλαμπόκι και βουτάνε τα κομμάτια σε κέτσαπ ή σε πικάντικη σάλτσα καυτερή. Στη Νότια Αφρική προσθέτουν κομμάτια μπανάνας μαζί με σκόρδο .

ΑΘΗΝΑ ΜΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗ - Β΄ ΤΑΞΗ

Η πολεμική ... πίτσα ! στα Κινούμενα σχέδια

Από τους μεγαλύτερους οπαδούς της πίτσας είναι τα γνωστά μας χελωνονιτζάκια. Οι τέσσερις μεταλλαγμένες χελώνες, που είναι πολύ καλοί στις πολεμικές τέχνες κάθε φορά που ξεμπερδεύουν από τις περιπέτειες τους χαλαρώνουν τρώγοντας πίτσες. Επίσης, οι Σαμουράι Πίτσα Κατς μαχητές με μορφή γάτας, έχουν ως καταφύγιο μια πιτσαρία στο Τόκιο. Όταν ο κίνδυνος τους καλεί,πετούν σκούφιες και ποδιές και ποιος τους είδε και δεν τους φοβήθηκε.
Φαίνεται ότι η πίτσα και οι πολεμικές τέχνες συμβαδίζουν ...στα κινούμενα σχέδια !

ΠΕΤΡΟΣ ΦΟΥΣΚΕΤΑΚΗΣ - Β΄ ΤΑΞΗ

Το αγαπημένο φαγητό των Αμερικάνων...

Έρευνες που έχουν γίνει στην Αμερική έδειξαν ότι καταναλώνονται 350 κομμάτια πίτσα το δευτερόλεπτο. Το κέρδος από την παραγωγή πίτσας είναι 30 δισεκατομμύρια δολάρια. Κάθε πολίτης καταναλώνει 46 κομμάτια πίτσα το χρόνο. Οι Αμερικάνοι δεν τρώνε τίποτα άλλο εκτός από πίτσα; Αναρωτιόμαστε όλοι μας από τη στιγμή που είδαμε αυτά τα νούμερα...

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ - Β΄ ΤΑΞΗ

Master...συνταγές πίτσας!

Οι δυο MASTER CHEF της Β' τάξης μας ανακαλύπτουν τα μυστικά για μια τέλεια πίτσα!
Α) ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΖΥΜΗ:
400 γραμ. Αλεύρι
1 φακελάκι ξερή μαγιά
250 γραμ. νερό
1 κουταλάκι του γλυκού αλάτι
1 κουταλάκι του γλυκού ζάχαρη
1)Ντομάτα-τυρί: ζυμώνουμε το ζυμάρι, το απλώνουμε στο ταψί, ρίχνουμε επάνω σάλτσα ντομάτας και τριμμένο τυρί.
2)Χωριάτικη: ζυμώνουμε το ζυμάρι και το απλώνουμε στο ταψί. Ρίχνουμε επάνω σάλτσα ντομάτας, κόβουμε λεπτές φέτες κρεμμυδάκι, ελιές, πιπεριά, ψιλοκομμένες φέτες ντομάτας και τριμμένο τυρί... και καλή όρεξη.....

ΑΝΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - Β΄ ΤΑΞΗ

Πίτσα με ζαμπόν και μανιτάρια

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΥΜΗ:
2 1/3 φλιτζάνια αλεύρι
-1 κουταλάκι του γλυκού μπέϊκιν πάουντερ
-1 κουταλάκι του γλυκού αλάτι
-1/2 φλιτζάνι μαργαρίνη
-1 χτυπημένο αυγό
-10 κουταλιές της σούπας ζάχαρη

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ:
-350 γραμμάρια ντομάτες χωρίς πολλά υγρά
-1 σκελίδα σκόρδο
-1 κουταλάκι του γλυκού ζάχαρη
-20 γραμμάρια ζαμπόν
-1 κ'3/4 φλιτζάνι τριμμένο τυρί (μοτσαρέλα)
-200 γραμμάρια μανιτάρια
-1 κουταλιά της σούπας ρίγανη



Ορμάμε για την πίτσα που φτιάξαμε...

Εμείς φτιάξαμε πίτσα στην τάξη μας την ψήσαμε στο φούρνο του Σχολείου μας, και τη βρήκαμε ...πεντανόστιμη. Δηλαδή είναι συνταγή δοκιμασμένη. Καλή σας όρεξη!!!!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ - Β΄ ΤΑΞΗ



Σίγουρα αυτό το μάθημα δύσκολα θα ξεχαστεί



Έτσι το μάθημα γίνεται χαρά



Οι chef του Σχολείου μας έφτιαξαν πίτσα πεντανόστιμη